

Orquestra
simfònica
del Vallès

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES



24--25

La gira del Festival de valsos i danses de l'Orquestra Simfònica del Vallès compta amb la col·laboració de:



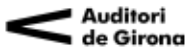
PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



TI LaFACT
FACTORIA
CULTURAL
DE TERRASSA



Ajuntament
de Sabadell



Auditori
de Girona



LA SALA
TEATRE
AJUNTAMENT DE RUBÍ



Ajuntament de
Puigcerdà



Ajuntament de
Santa Cristina d'Aro



ESPAI RIDALURA



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



AJUNTAMENT DE REUS



TEATRE
FORTUNY



CONCERTS
DE LA SALA



ReusCultura



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Diputació Tarragona



EQUIP DE GESTIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Oscar Lanuza Gerent | **Núria Sales** Direcció financera | **Martina Ribalta** Desenvolupament estratègic | **Blanca de Carreras** Cap de comunicació | **Carmina Martínez** Direcció tècnica | **David Santamaria** Àrea tècnica i projectes | **Agustina Rico** Gestió laboral i RRHH | **Irina Galstian** Arxiu musical | **Joaquim Giménez** Encarregat d'orquestra | **Nil Sarró** Regidor d'orquestra | **Agnès Hernández** Comptabilitat | **Maite Sabaleta** Comunicació | **Cristina López** Secretària

Riure, o somriure, és la millor medecina per al benestar físic i mental: disminueix l'estrès i allibera serotonina al cervell, un neurotransmissor que millora l'estat d'ànim. Lluny de banalitzar-lo, els estudis confirmen que el sentit de l'humor és una de les qualitats de la intel·ligència emocional: ajuda a relativitzar els problemes, millora les relacions socials i ens permet acceptar les nostres imperfeccions amb humilitat. Poca broma..., vull dir, molta broma! Així que un dels bons propòsits per a l'any nou, a més d'apuntar-nos al gimnàs o baixar-nos l'aplicació de ioga..., és prendre'ns la vida (i la música) amb bon humor!

I començar amb Rossini és començar amb un somriure als llavis, amb una música que porta implícita l'acció teatral i que fa que, abans que s'aixequi el teló, ja veiem els personatges flirtejant, la baralla contra el malvat o la persecució al voltant de la taula... i tots aquells tòpics *buffos* que no ens cansaríem mai d'escoltar. La seguirà una altra obertura, germana de la de Rossini en versió castissa: *El tambor de granaderos*. El preludi de Chapí comença amb el mateix redoblament de tambor i el mateix aire militar, per acabar amb una melodia popular desenfadada. Entremig, escoltarem la música de sarsuela més elegant que s'hagi escrit mai.

Després d'aquesta obertura, obrim el ball amb un vals d'un compositor francès, de nom alemany, que va cultivar la dansa austríaca amb un aire ben espanyol... Encara que sembli un acudit, la combinació va donar a Émile Waldteufel un gran èxit en el seu temps, que li va permetre rivalitzar amb els mateixos Strauss a Europa. En l'apartat dels valsos, *Al bell Danubi blau* estarà acompanyat de dos clàssics, *Roses del sud* i *Estimar*,

beure i cantar (en versió vocal francesa, més fina i correcta...), però també d'un poc conegut vals anomenat *Seid umschlungen Millionen*, inspirat en l'abraçada fraternal de la famosa "Oda a l'alegria", que ens servirà per recordar el bicentenari de l'estrena de la *Novena Simfonia* de Beethoven, el maig d'aquest any que avui resumim; una abraçada que Strauss va dedicar al seu bon amic Johannes Brahms. I entre els valsos del gran Johann, passarà rabent, com agafada al vol, la polca de Josef Strauss *Im fluge*.

L'obra de Rossini torna a planar en la sarsuela *El barber de Sevilla*, obra de Gerónimo Giménez en col·laboració amb Miguel Nieto, de la qual escoltarem l'ària més coneguda, la famosa polonesa "Me llaman la primorosa". I també tindrem la presència de música catalana, d'una banda, per commemorar el centenari de la mort de Juli Garreta, amb la seva sardana més coneguda, *Juny*; i de l'altra, per celebrar que no ens cal cap aniversari per interpretar la seva música, escoltarem una de les delicioses cançons de Toldrà, el *Romanç de Santa Llúcia*, que pinta en música l'escena nadalenca de Sagarra.

La festa, però, no seria humana si en aquest resum de l'any no tinguéssim un moment de record i de pregària per les víctimes de la tragèdia de València i un gest d'escalf per a tots els que n'han quedat afectats. La música també pot donar consol als qui pateixen, i els sospirs d'Elgar, expressats en l'adagio *Sospiri*, seran un parèntesi respectuós en aquest concert.

La música potser no pot canviar el món, però ens pot fer passar una bona estona i sortir del concert amb un somriure perdurable als llavis. Que tingueu molt bones festes!

ACTUACIONS

BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Ds 21 desembre | 18.30 h

TERRASSA

LaFact Cultural Terrassa
Dj 26 desembre | 21 h

LLEIDA

Auditori Enric Granados
Dv 27 desembre | 20 h

GIRONA

Auditori de Girona
Ds 28 desembre | 19 h

RUBÍ

Teatre La Sala
Dg 29 desembre | 18.30 h

PUIGCERDÀ

Teatre Casino Ceretà
Dc 1 gener | 21 h

SANTA CRISTINA D'ARO

Espai Ridaura
Dj 2 gener | 19.30 h

REUS

Teatre Fortuny
Dv 3 gener | 20.30 h

SABADELL

Teatre La Faràndula
Ds 4 gener | 20 h
Dg 5 gener | 11.30 h

VIC

Teatre L'Atlàntida
Ds 11 gener | 20 h

SANT BOI DE LLOBREGAT

Can Massallera
Dg 12 gener | 19 h

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Gerard Claret

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: David Fonseca*,
Javier González**, Quim García,
Clara Garriga, Joaquim Giménez,
Narcís Palomera, Marta Rosselló i
Laura Urteaga

Violins 2ns: Gala Cebotari*,
Laia Pujolassos**, Elias Lleó,
Scarlett Martínez, Carles Planas,
Alba Ramírez, Víctor Rodríguez i
Irene Serrahima

Violes: Carla Rica*, Javier Garcia**,
Josep Bosch, Elena Bugliari,
Juan I. Gobbi i Alexeider Pérez

Violoncels: Romain Boyer*,
Jordi Claret**, Joan Esplugas,
Guillem Pareja i Queralt Rodríguez

Contrabaix: Elena Marigómez*,
Joan Cantallops**, Tomàs Almirall i
Manel Ortega

Flautes: Isabel Moreno*,
Marta Torres* i Mirjam Plas**

Oboès: Núria Moreno* i Eloi Cid**

Clarinet: Jose María Martínez* i
Anna Lladó**

Fagots: Maria Molina* i
Carles Vallès**

Trompes: Sergi Chofre*,
Pau Torres**, Jofre Baiget i
Gerard Comellas

Trompetes: Carlos Megías*,
Xavier Esparza* i Bernat Clota**

Trombons: Manuel Gómez*,
Vicent Ribera** i Carlos Ferrer**

Tuba: Cesc Domènech*

Timbales: Francisco José Sánchez*

Percussió: Iñigo Ducar*,
Martí Cònsul i Dani Guisado

Arpa: Carme Ubach*

PROGRAMA

Marta Mathéu_soprano

Barcelona, Terrassa, Girona, Puigcerdà, Sabadell (4 gener) i Vic

Andrea Martí_soprano

Lleida, Rubí, Santa Cristina d'Aro, Reus, Sabadell (5 gener)
i Sant Boi de Llobregat

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Gioachino ROSSINI (1792-1868): *La gazza ladra*, obertura

Ruperto CHAPÍ (1851-1909): *El tambor de granaderos*, obertura

Émile WALDTEUFEL (1837-1915): *Estudiantina*, vals

Josef STRAUSS (1827-1870): *Im Fluge, polca ràpida*, op. 230

Johann STRAUSS II (1825-1899): *Seid umschlungen, Millionen!*
(‘Abraçeu-vos, multituds!’), op. 443, vals

July GARRETA (1875-1925): *Juny*, sardana

Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923) — **Manuel NIETO** (1844-1915)
“Me llaman la primorosa” d'*El barber de Sevilla*

Johann STRAUSS II: *Rosen aus dem Süden*
(‘Roses del sud’), op. 388, vals

Johann STRAUSS II: *Aimer, boire et chanter*
(‘Estimar, beure i cantar’), op. 333, vals

Edward ELGAR (1857-1934): *Sospiri*

Eduard TOLDRÀ (1895-1962): *Romanç de Santa Llúcia*

Johann STRAUSS II: *An der schönen blauen Donau*
(‘Al bell Danubi blau’), op. 314, vals

Durada aproximada: 75 minuts sense pausa

MARTA MATHÉU

SOPRANO

Destaca com una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, *lied* i oratori. Ha interpretat personatges tan diferents com Norma (de l'òpera homònima) i Berta (*Il barbiere di Siviglia*). Entre els rols del seu repertori, hi ha la Contessa (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) i Mimì (*La bohème*).

Són celebrades les seves interpretacions de Bach en diferents escenaris europeus. Ha cantat amb veus com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier, i en el camp simfònic i de l'oratori ha actuat amb directors de la talla de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.



ANDREA MARTÍ

SOPRANO

Nascuda al Perelló (1999), inicià els estudis de saxòfon i cant al Conservatori de Música de Tortosa amb Mercè Baiget, on obtingué el premi d'honor extraordinari. Amb una beca de la Fundació Ferrer-Salat, cursà el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Marta Mathéu i el màster d'Interpretació.

Actualment, cursa el màster de Lied Victòria dels Àngels a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Com a solista, ha cantat amb l'Orquestra de la UNESCO, amb la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb les quals ha interpretat obres de Vivaldi, Toldrà, Mendelssohn i Mozart. Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata, Kurt Widmer, Zoriana Kushpler, Robert Expert i Adrian Thompson.



XAVIER PUIG

DIRECTOR

Nascut a Cervera (1973), inicia els estudis de piano i violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, ampliant-los al Conservatori Professional de Badalona, on obté el títol superior de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició, amb mestres com M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Es forma en direcció coral en els Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, en els quals estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas i rep lliçons magistrals d'E. Ericson i P. Cao. El 1999 és admès a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on cursa els estudis de direcció musical amb L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol del 2003 guanya la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que exerceix fins al juliol del 2005. Actualment, dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre del 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002). Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres.

ORQUESTRA SINFONICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats. **SOM diferents:** Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença. **SOM eclèctics:** La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic. **SOM propers:** Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). N'han estat els directors titulars: Albert Argudo (1988-1992); Jordi Mora (1993-1997); Salvador Brotons, (1997-2002); Edmon Colomer, (2002-2005); David Giménez Carreras (2006-2009); Rubén Gimeno (2009-2016) i James Ross (2017-2018). Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



Orquestra
simfònica
del Vallès





osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals
de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

B Sabadell
Fundació

moventia
 100 anys
Connectant moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 BENVIC

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA