



Ajuntament
de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

*CONCERT PER A
PIANO NÚM. 2
RAKHMÀNINOV*



20_SET_2024
Divendres 20 h
Teatre La Faràndula
SABADELL

Simfònics a Sabadell 24_25



CONCERT PER A PIANO NÚM. 2

RAKHMÀNINOV

Albert Guinovart_piano
Borja González_art amb sorra
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_director

I PART

J. GARRETA (1875-1925) *Mediterrani*

S. RAKHMÀNINOV (1873-1943) *Concert per a piano núm. 2, en Do menor, op. 18*

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

II PART

MODEST MUSSORFSKI (1839-1881)

Quadres d'una exposició (orquestració de M. Ravel)

Passeig (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto)

- I. Gnoms (Vivo)
Passeig (Moderato comodo assai e con delicatezza)
- II. El vell castell (Andante molto cantabile e con dolore)
Passeig (Moderato non tanto, pesante)
- III. Tulleries (Allegretto non troppo, capriccioso)
- IV. Bydlo (Sempre moderato pesante)
Passeig (Tranquillo)
- V. Ballet dels pollets a l'ou (Scherzino. Vivo leggiero)
- VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle (Andante)
- VII. El mercat de Llemotges (Allegretto vivo, sempre scherzando)
- VIII. Catacumbes; Con Mortuis in lingua mortua (Largo; Andante non troppo, con lamento)
- IX. La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga (Allegro con brio, feroce)
- X. La Gran Porta de Kiiv (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza)

Durada aproximada: 100 minuts

“SENTIR–NOS A PROP DELS CLÀSSICS”

Alba Nogueras Jané

Comunicació Cultural

La música és aquella obra d'art que es pot veure amb els ulls closos, aquell paisatge que es pot sentir en la distància, aquell pont catàrtic cap a un lloc sanador. És així per als romàntics russos i per als catalans de tombant del segle XX: una traducció abstracta del que no es pot expressar en paraules i del que, difícilment, es pot plasmar només en imatges. I aquesta vaguetat etèria és la que ens permet fer nostra –del públic– tant la remor d'unes onades que mai sentirem, com la impressió d'uns quadres que mai podrem arribar a veure. La que ens acosta la sensació d'alliberament del pes feixuc d'un bloqueig creatiu, encara que nosaltres, simples oients, no hàgim escrit mai ni una sola nota.

Enguany celebrem el 150è aniversari del naixement del prolífic músic guixolenc Juli Garreta, i aquest escenari modernista inaugura l'efemèride amb *Mediterrani*, una obra estrenada el 15 de novembre de 1918 al mateix Palau de la Música Catalana. Es tracta de la primera de les cinc grans composicions de maduresa de l'autor per a orquestra simfònica, escrita per ser presentada a un concurs a Madrid. “Grassa, viva, resplendent, lliure i asenyada”, va definir-la Lluís Millet, “com governada per la bellesa, per l'harmonia amorosa que sublima les atraccions i repulsions dels sons”. Evocadora, ens parla amb un llenguatge propi del compositor i d'un mar que el va inspirar en nombroses ocasions.

Un entorn tranquil i serè també va ser una font d'inspiració per a Serguei Rakhmà-

ninov, que l'any 1900 es trobava en plena crisi creativa, a conseqüència d'unes males crítiques rebudes per la seva primera simfonia. Una casa de camp i la teràpia per hipnosi del Dr. Nikolai Dahl –a qui està dedicada la partitura– van ser els remeis perfectes per reprendre l'esperit artístic i escriure aquest segon concert per a piano, que ens interpel·la de manera inqüestionable. Des dels acords inicials del piano –el ressò d'unes campanes– fins a un final que explota en virtuosisme: solista i orquestra dialoguen incansablement, dramàticament, per interpretar una música que és, en paraules del mateix autor, “fruit del temperament”, escrita directament “des del cor”.

Aquesta música que ens acosta instants passats i tradicions llunyanes, també és capaç de fer-nos visible el que és inexistent. *Quadres d'una exposició*, del rus Modest Mussorgski, és una suite de deu moviments composta el 1874 en homenatge al pintor Víktor Hartmann, mort l'any anterior. Aquest passeig entre pintures ens permet contemplar esbossos de gnoms, castells medievals i jardins francesos; carros polonesos, ballets pintorescos i jueus rics i pobres; dones que es barallen, catacumbes misterioses, escenes grotesques i les portes de la ciutat de Kíiv. Cada tema té un caràcter i una tonalitat, però tots s'erigeixen amb una força tal que van suscitar nombrosos arranjaments per a orquestra, el més conegut i celebrat dels quals és el de Maurice Ravel per l'elegància i la intensitat que té.

PROPERES ACTUACIONS

Més informació
sabadellcultura.koobin.cat
osvalles.com

LA BOHÈME DE PUCCINI

Dimecres 16_OCT_24 | 20 h
Divendres 18_OCT_24 | 20 h
Diumenge 20_OCT_24 | 18 h
Dimecres 23_OCT_24 | 20 h

G. PUCCINI: *La bohème*

Berna Perles | Suzana Nadejde_Mimi
Kenneth Tarver | Antoni Lliteres_Rodolfo
Laia Cladellas | Sabrina Gárdez_Musetta
Milan Perišić_Marcello
Quim Cornet_Schaunard
Arturo Espinosa_Colline
Juan Carlos Esteve_Benoît/Alcindoro

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Pau Monterde_Direcció escènica
Daniel Gil de Tejada_Direcció musical

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Organitza  Ajuntament
de Sabadell

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
moments

 Ajuntament
de Sabadell

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

MÚSICA DE WESTERNS

Divendres 21_NOV_24 | 20 h

E. BERNSTEIN: *Els set magnífics*
D. TIOMKIN: *Sol davant el perill*
B. BROUGHTON: *Silverado*
J. MOROSS: *Grans horitzons*
E. MORRICONE: *El bo, el lleig i el dolent*
D. TIOMKIN: *Rawhide*
J. WILLIAMS: *The Cowboys (obertura)*
J. BARRY: *Ballant amb llops*

Toni Marsol_Baríton
Luis Posada_Narrador
Cor Jove de l'Orfeó Català
(Dir. Pablo Larraz i Oriol Castanyer)
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

Concert amb narracions en català

Orquestra
simfònica
del Vallès

Troba'ns a:
www.osvalles.com

