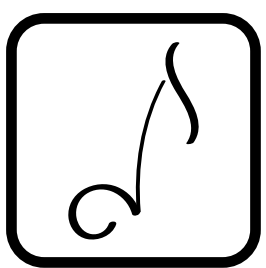


Vital Aza      Ruperto Chapí      Sinesio Delgado  
Narcís Freixas Cruells      Federico Moreno Torroba  
Jacinto Guerrero      Amadeu Vives

# Concierto SGAE 125 Aniversario



Orquesta Sinfónica del Vallès - Dirigida por Miquel Ortega

**Palau de la Música Catalana. Barcelona**

15 - ene

2024



fundación  sgae



A pesar de que a finales del siglo XIX no existía internet y el nacimiento de la inteligencia artificial ni siquiera se podía intuir en la lectura de la incipiente literatura fantástica, la vida era muy intensa en todos los ámbitos. Fueron también décadas de grandes cambios sociales. La cultura y los creadores no fueron ajenos a ellos.

El 10 de enero de 1879 se aprobó la Ley de Propiedad Intelectual en España y el 9 de septiembre de 1886 se firmaba el Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas. Casi 200 países se han adherido a este acuerdo desde entonces.

Amparados por aquellas leyes, unos cuantos autores decidieron agruparse para reclamar sus propios derechos. Y el 16 de junio de 1899, el comediógrafo Sinesio Delgado y el compositor Ruperto Chapí fundaban la Sociedad de Autores Españoles (SAE), junto a Miguel Ramos Carrión, José Francos Rodríguez, Tomás López Torregrosa, Carlos Arniches, Quinito Valverde, José López Silva, Eugenio Sellés, Eusebio Sierra y Vital Aza, que fue su primer presidente.

125 años después, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), heredera de SAE, integra a más de 130.000 socias y socios en los ámbitos de las artes escénicas, el audiovisual y la música. En este tiempo, hemos cuidado un valioso catálogo: de las zarzuelas a los últimos éxitos de la música urbana; películas premiadas y primeros cortometrajes; clásicos de nuestra escena y coreografías contemporáneas.

Con este concierto dedicado a los pioneros, inauguramos un año de conmemoraciones y aprovechamos para reivindicar nuestro legado. SGAE continúa protegiendo la obra de aquellos creadores que ya no están entre nosotros, pero respira hoy con los talentos que emergen en un mundo digital y conectado. Por ello, mirar atrás es justo e imaginar el futuro es necesario.

**Antonio Onetti**

**Presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)**



---

**PROGRAMA**

# **Concierto SGAE 125 Aniversario**

**Orquesta Sinfónica del Vallès - Dirigida por Miquel Ortega**

**Palau de la Música Catalana. Barcelona**

15 - ene  
2024

**Ruth Terán**, soprano  
**Carol Garcia**, mezzosoprano  
**Antoni Lliteres**, tenor  
**Carles Pachón**, barítono  
**Miquel Ortega**, director

**Orquesta Sinfónica del Vallès**

---

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**José López Silva** (1861-1925)  
**Carlos Fernández Shaw** (1865-1911)  
*La revoltosa: Preludio*  
T. Apolo (Madrid), 25-11-1897

**Jacinto Guerrero** (1895-1951)  
**Juan Ignacio Luca de Tena** (1897-1975)  
*El huésped del sevillano: Canto a la espada*  
T. Apolo (Madrid), 3-12-1926

**Joaquín Valverde Sanjuán** (1875-1918)  
**Tomás López Torregrosa** (1868-1913)  
**Carlos Arniches** (1866-1943)  
**Enrique García Álvarez** (1873-1931)  
*El pobre Valbuena: Polca japonesa*  
T. Apolo (Madrid), 7-4-1904

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)  
**Federico Romero** (1886-1976)  
**Guillermo Fernández-Shaw** (1866-1976)  
*Monte Carmelo: Habanera*  
T. Calderón (Madrid), 17-10-1939

**Narcisa Freixas Cruells** (1859-1926)  
**Rafael Nogueras Oller** (1880-1949)  
*Rodamon: Ballet*  
T. Principal (Barcelona), 8-11-1907

**Narcisa Freixas Cruells** (1859-1926)  
**Felip Palma** (seudónimo de Palmira Ventós) (1862-1917)  
*Festa completa: Sardana*  
T. Principal (Barcelona), 19-9-1906

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**Miguel Ramos Carrión** (1848-1915)  
**Vital Aza** (1851-1912)  
*El rey que rabió: Cuarteto de la fuente*  
T. Zarzuela (Madrid), 20-4-1891

**Amadeo Vives** (1871-1932)  
**Manuel Quisiant** (1871-1949)  
**Carlos Arniches** (1866-1943)  
*Dolorettes: Romanza de Carmeleta*  
T. Apolo (Madrid), 28-6-1901

**Francisco Alonso** (1887-1948)  
**Luis Fernández Ardavín** (1892-1962)  
*La parranda: Canto a Murcia*  
T. Calderón (Madrid), 26-4-1928

**Maestro Montesinos** (seudónimo colectivo)  
**Sinesio Delgado** (1859-1928)  
*Mangas verdes: Dúo de los estudiantes*  
T. Eslava (Madrid), 10-11-1900

**María Rodrigo Bellido** (1888-1967)  
**Serafín Álvarez Quintero** (1871-1938)  
**Joaquín Álvarez Quintero** (1873-1944)  
*Diana cazadora o Pena de muerte al amor: Preludio e intermedio*  
T. Apolo (Madrid), 19-11-1915

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**José Estremera** (1852-1895)  
*Las hijas del Zebedeo: Carceleras*  
T. Maravillas (Madrid), 9-7-1889

**Rafael Martínez Valls** (1895-1946)  
**Víctor Mora** (1895-1960)  
**Lluís Capdevilla** (1895-1980)  
*Cançó d'amor i de guerra: Dúo de Francina y Eloi*  
T. Victoria (Barcelona), 16-4-1926

**Amadeo Vives** (1871-1932)  
**Guillermo Perrín** (1857-1923)  
**Miguel de Palacios** (1863-1920)  
*Bohemios: Coro de bohemios*  
T. Zarzuela (Madrid), 24-3-1904

## Sociedad de Autores Españoles (SAE)

### PRESIDENTES

Fundadores



RUPERTO CHAPÍ



SINESIO DELGADO



VITAL AZA  
(1899-1903)



MIGUEL ECHEGARAY  
(1903-1905; 1909-1910)



BENITO PÉREZ GALDÓS  
(1905)



LEOPOLDO CANO  
(1905)



EUGENIO SELLÉS  
(1905-1909)



RUPERTO CHAPÍ  
(1909)



JOAQUÍN DICENTA  
(1910-1912)



MIGUEL RAMOS CARRIÓN  
(1912-1913)



JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ  
(1913-1915)



GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA  
(1915)



TOMÁS BARRERA  
(1915-1916)



MANUEL LINARES RIVAS  
(1916; 1927-1930)



JOAQUÍN ABATI  
(1916-1917; 1924-1926)



PEDRO MUÑOZ SECA  
(1917-1918; 1920-1922)



SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO  
(1918-1920)



CARLOS ARNICHES  
(1922-1924)



FEDERICO OLIVER  
(1930-1931)



AMADEO VIVES  
(1931)

Con este concierto en este inigualable marco, comienza SGAE las celebraciones de su 125 aniversario, aunque, en honor a la verdad, hay que precisar que es SAE, la Sociedad de Autores Españoles, la que cumple 125 años.

En las postrimerías del siglo XIX, una serie de autores, todos relacionados con la zarzuela, tuvieron la idea, en aquellos momentos novedosa y hasta un poco revolucionaria, de que los autores podrían vivir de su trabajo de creadores, sin la necesidad de los intermediarios, que eran las galerías lírico-dramáticas y las editoriales que se encargaban de editar los libretos y partituras de las obras, autorizar las representaciones, y cobrar y repartir los derechos generados por las representaciones, aunque la mayor parte quedaba en sus manos y poco llegaba a los autores.

Al gran compositor villenense Ruperto Chapí y al periodista y comediógrafo palentino Sinesio Delgado debemos esta idea «redentora», y junto a ellos encontramos a otros dos músicos, el alicantino Tomás López Torregrosa y el madrileño Joaquín Valverde Sanjuán, más conocido como Quinito Valverde para diferenciarlo de su padre, Joaquín Valverde Durán, el colaborador de Federico Chueca en obras inmortales como *La Gran Vía*. A estos músicos se unieron siete dramaturgos: Carlos Arniches, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, José López Silva, José Francos Rodríguez, Eugenio Sellés y Eusebio Sierra. Juntos, el 16 de junio de 1899 constituyeron la Sociedad de Autores Españoles, que pudo empezar a trabajar gracias al archivo de Ruperto Chapí, origen del maravilloso archivo que SGAE conserva y gestiona hasta el día de hoy y donde se custodian casi 10.000 zarzuelas, lo que ha hecho que en alguna ocasión se defina dicho archivo como «el Prado de la zarzuela».

Estos once autores están presentes en este concierto, en el que encontraremos también a los tres compositores que fueron presidentes de SGAE: Francisco Alonso, Jacinto Guerrero y Federico Moreno Torroba. Asimismo, hemos querido incluir también la que es, probablemente, la zarzuela catalana más famosa, *Cancó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, y a dos compositoras, la catalana Narcisa Freixas y la madrileña María Rodrigo.

Comenzamos con el prelude de *La revoltosa*, que junto con *La verbena de la Paloma* es, seguramente, una de las obras más importantes del género chico. *La revoltosa* reúne a dos de los fundadores de la Sociedad de Autores, Ruperto Chapí y José López Silva. Se estrenó en la catedral del género chico, el madrileño Teatro Apolo, el 25 de noviembre de 1897, antes de que se constituyese SAE.

Seguimos con el canto a la espada de *El huésped del sevillano*, una de las romanzas para tenor más interpretadas desde su estreno, también en el



Teatro Apolo, el 3 de diciembre de 1916. La música es del toledano Jacinto Guerrero, que presidió SGAE entre 1948 y 1951, y el libreto, de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo

Tres de los fundadores de SAE, Quinito Valverde, Tomás López Torregrosa y Carlos Arniches, se unen al libretista y compositor Enrique García Álvarez en *El pobre Valbuena*, una obra estrenada con gran éxito en el Teatro Apolo el 7 de abril de 1904. De esta obra escucharemos la polca japonesa, el primer terceto de la noche.

En *Monte Carmelo* se unen tres nombres fundamentales para SGAE: el compositor Federico Moreno Torroba, que la presidió entre 1974 y 1982, y los libretistas más importantes del siglo XX, Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, que nos han dejado títulos como *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *El caserío* o *La tabernera del puerto*, por citar sólo los más conocidos. A Federico Romero se debe la transformación de SAE en SGAE, en 1932, mientras que Guillermo Fernández-Shaw llegó a ser director de la entidad en los años sesenta del pasado siglo XX.

*Monte Carmelo* se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid el 17 de octubre de 1939, pocos meses después de terminar la Guerra Civil. La habanera «Madre de mis amores», que escucharemos esta noche, forma parte del repertorio de la mayoría de las sopranos españolas.

Y llegamos a la primera de las dos compositoras de esta noche, Narcisa Freixas, una de las más importantes de Cataluña, algunas de cuyas obras se conservan en el archivo de SGAE en Barcelona. Escucharemos dos números instrumentales suyos, el ballet de *Rodamon* y la sardana de *Festa completa*, que contó con el libreto de otra mujer, Palmira Ventós, que escribió con el seudónimo Felip Palma. Ambas obras se estrenaron en el Teatro Principal de Barcelona, el 8 de noviembre de 1907 y el 19 de junio de 1906, respectivamente.

Tres de los fundadores de SAE y miembros de la primera junta directiva de la entidad, Ruperto Chapí, Miguel Ramos Carrión y Vital Aza (el primer presidente), obtuvieron uno de sus mayores triunfos con la opereta *El rey que rabió*, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 20 de abril de 1891. Afortunadamente, la obra se ha mantenido en el repertorio hasta el día de hoy. Podremos escuchar el cuarteto de la fuente.

El estreno de *Dolorettes*, el 28 de junio de 1901 en el Teatro Apolo de Madrid, con enorme éxito, fue trascendental para que la Sociedad de Autores pudiese mantener su pulso con el poderoso editor Florencio Fiscowich. Los compositores Amadeo Vives, que sería el último presidente de SAE en 1931, y el joven alicantino Manuel Quislant fueron los autores de la música, y el también alicantino Carlos Arniches, uno de los once fundadores de la

entidad, el libretista. Del éxito de la obra da idea la cantidad de ediciones que se hicieron del libreto. Escucharemos la romanza de *Dolorettes*, que en su estreno interpretó la gran Joaquina Pino.

Y sin dejar atrás el siglo XX, escucharemos *La parranda*, del granadino Francisco Alonso, presidente de SGAE entre 1947 y 1948. El libretista de esta zarzuela, Luis Fernández Ardavín, sucedería a Jacinto Guerrero en la presidencia de SGAE entre 1951 y 1962. Colaboró con Alonso en varios títulos, como *Manuelita Rosas* o *La Bejarana*, aunque, sin duda, fue *La parranda* la de mayor éxito, ya desde que se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de abril de 1928. El «Canto a Murcia» que escucharemos esta noche se ha convertido en el himno «oficioso» de Murcia. En la obra, el barítono va acompañado del coro, pero aquí escucharemos el número en un arreglo que Juan José Solana ha realizado para soprano, mezzo y tenor.

En *Mangas verdes*, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 10 de noviembre de 1900, encontramos al otro ideólogo de SAE, el palentino Sinesio Delgado, que en esta ocasión proporciona el libreto para una obra cuya música escribió el misterioso Maestro Montesinos, un seudónimo inventado por Sinesio Delgado tras el cual se escondían varios autores. Escucharemos esta noche el dúo de los estudiantes.

Y volvemos a Ruperto Chapí, que estrenó el 9 de julio de 1889 en el Teatro Maravillas de Madrid *Las hijas del Zebedeo*, con libreto de José Estremera. Las carceleras que escucharemos se han convertido en la única pieza conocida de esta obra, que han interpretado desde Montserrat Caballé hasta Elina Garantza. Chapí ya había incluido este número con diferente texto en *El país del abanico*, estrenada en 1885.

A continuación escucharemos el dúo de Francina y Eloi de *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, Víctor Mora y Lluís Capdevila, que no ha dejado de interpretarse con gran éxito desde su estreno en el Teatro Victòria de Barcelona el 16 de abril de 1926.

Y el broche de oro de esta mágica noche lo pondrá la escena y el coro de bohemios, más conocido como «canto a la libertad», de *Bohemios* de Amadeo Vives, Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La obra se estrenó con gran éxito el 24 de marzo de 1904 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dado que este número está escrito para solistas y coro, aquí lo escucharemos en un arreglo para nuestros cuatro solistas obra de Juan José Solana.

Gracias por acompañarnos en esta noche tan especial.

Esperamos que disfruten del concierto.





 **sgae**  
aniversario

---

### **Ruth Terán, soprano**

La soprano madrileña ya ha actuado en el Teatro Español de Madrid, en el Auditorio de Zaragoza, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Euskalduna de Bilbao y en el Teatro Verdi de Busseto, donde debutó con una producción de *La traviata*, además de formar parte del espectáculo *Antología de la Zarzuela* en Qatar y México junto a Plácido Domingo. En 2022 debutó en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas como Francisquita, rol que ahora interpreta por tercera vez en el ciclo Òpera a Catalunya.

### **Carol Garcia, mezzosoprano**

Ha ganado premios en concursos de canto como el Montserrat Caballé, el Tenor Viñas, el Belvedere o Operalia, además de formar parte del Atelier Lyrique de la Opéra National de París. Especialista en el repertorio rossiniano y barroco, ha cantado títulos como *Il barbiere di Siviglia* en ciudades como Massy, Burdeos, Montreal, Palma de Mallorca, A Coruña, Pamplona, Parma o Milwaukee; *L'italiana in Algeri* en Montpellier, así como *La cenerentola* en Tours, Bilbao o Ibiza. Entre sus próximos compromisos destacan cuatro producciones en el Teatro de la Zarzuela y su retorno al Gran Teatre del Liceu esta temporada.

### **Antoni Lliteres, tenor**

El tenor de Artà se ha formado en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, en el Conservatorio del Liceu y en el Conservatorio Superior de las Baleares. En el repertorio operístico, en 2019 se convirtió en el primer mallorquín en debutar en el Teatro de la Zarzuela, con el rol de Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*. Ha interpretado, entre otros, a Rodolfo (*La bohème*); a Alfredo (*La traviata*) en Milán, Sevilla y dentro del ciclo Òpera a Catalunya; a Tamino (*La flauta mágica*) en el Teatro Campoamor de Oviedo; a Leandro (*La tabernera del puerto*) en el Teatro de la Zarzuela, y a Il Duca di Mantova (*Rigoletto*) con la Fundació Òpera a Catalunya y en Suecia.

### **Carles Pachón, barítono**

Nacido en Navàs, pasó por la Polifónica de Puig-Reig y el Coro de los Amigos de la Ópera de Sabadell. Participó en las escuelas de ópera de Sabadell en 2015 y 2016, este último año en el rol titular de Don Giovanni, y ha sido premiado en varios certámenes, como el prestigioso concurso internacional de canto Neue Stimmen 2022, además de participar en el programa de jóvenes artistas de la Staatsoper de Berlín. Su repertorio incluye los principales barítonos de la trilogía dapontiana, con una predilección especial por las óperas de Rossini. Entre sus proyectos futuros, destacan compromisos con la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts de València y el Teatro Real de Madrid.

## **Miquel Ortega, director**

Nacido en Barcelona, debutó como director de orquesta en 1990. Ha sido adjunto a la dirección del coro del Gran Teatre del Liceu, maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la Zarzuela y titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Gracias a su preparación como maestro repetidor, se ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico español. Cantantes como Montserrat Caballé, Josep Carreras o Jaume Aragall lo han solicitado como director. Y como compositor, su obra es cada vez más interpretada. Paralelamente a su labor como director de orquesta y compositor, ha desarrollado una importante carrera como pianista.

---

## **Orquesta Simfònica del Vallès**

La Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) es una formación que lleva la música al corazón de las personas desde 1987 y que entiende la música como vehículo de transformación de las sociedades.

**Es una orquesta diferente:** Con un modelo de gestión único en España. Los músicos y los trabajadores son propietarios de la empresa y la responsabilidad de compartir la gestión estimula la implicación y el sentido de pertenencia.

**Es una orquesta ecléctica:** La diversidad de la formación se traduce en una programación variada, tanto en lo que se refiere a contenido como a formato, destinada a crear experiencias únicas para todo tipo de públicos, incluso para el que aún no ha disfrutado nunca de un concierto sinfónico.

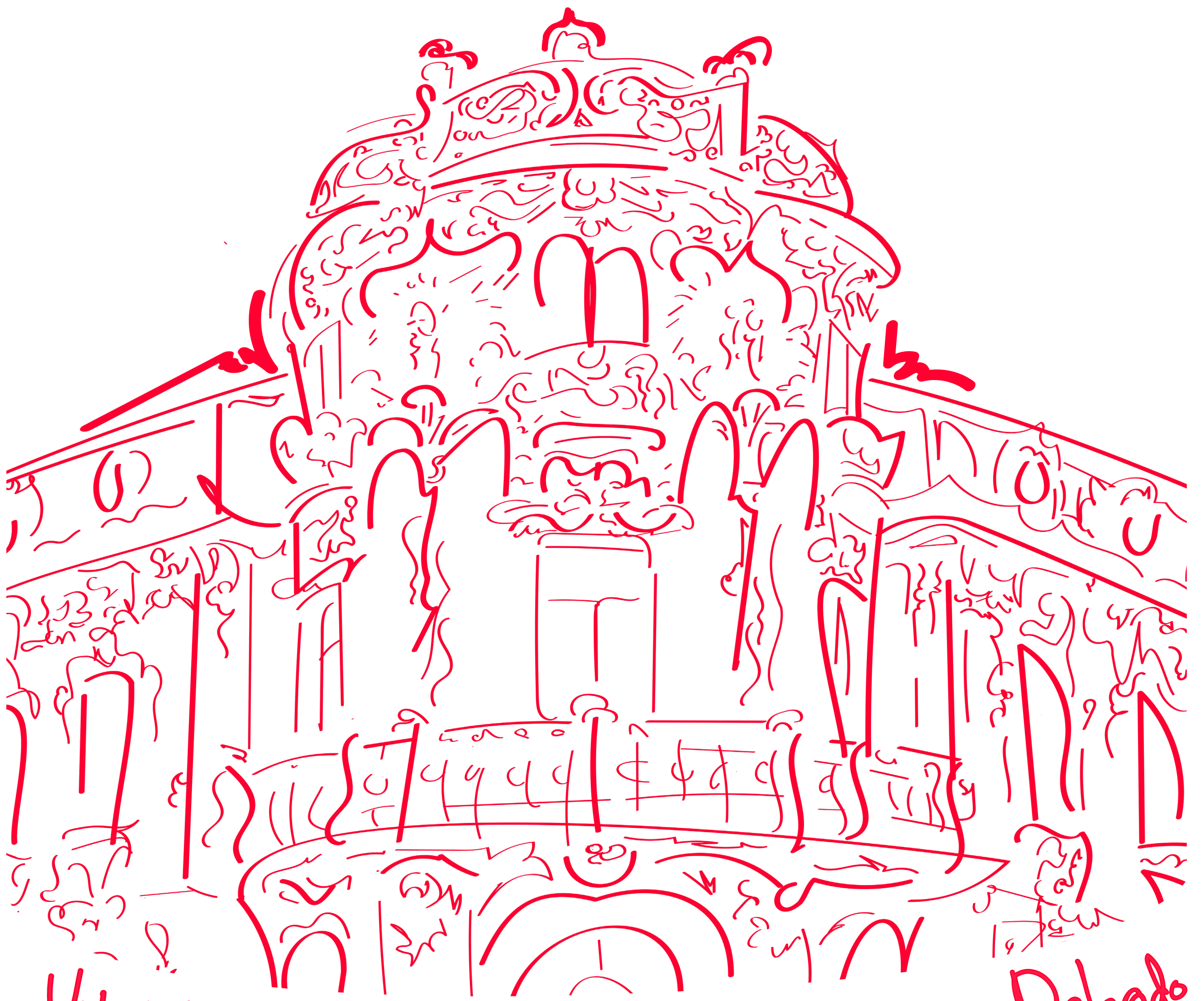
**Es una orquesta cercana:** Es la orquesta que colabora con más solistas y coros del país. Apuesta por el talento musical del territorio y comparte escenario y temporada con solistas y formaciones que encuentran en la OSV un verdadero compañero de viaje.

Además, desde su fundación es la orquesta titular del circuito Òpera a Catalunya y es miembro fundador de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han sido sus directores titulares: Albert Argudo, de 1988 a 1992; Jordi Mora, de 1993 a 1997; Salvador Brotons, de 1997 a 2002; Edmon Colomer, de 2002 a 2005; David Giménez Carreras, de 2006 a 2009; Rubén Gimeno, de 2009 a 2016, y James Ross, de 2017 a 2018. Desde septiembre de 2018, su director titular es Xavier Puig.



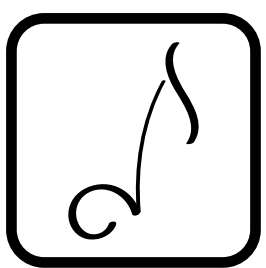
sgae 105  
aniversario

The logo features the text 'sgae' in a white serif font, with the 's' partially enclosed by a red square. To the right of 'sgae' is the number '105' in a large, red, stylized script font. Below 'sgae' and '105' is the word 'aniversario' in a smaller, red, sans-serif font. The entire logo is centered on a white background with faint, light red brushstroke patterns.



Vital Aza      Ruperto Chapí      Sinesio Delgado  
Narcís Freixas Cruells      Federico Moreno Torroba  
Jacinto Guerrero      Amadeu Vives

# Concert SGAE 125è aniversari



Orquestra Simfònica del Vallès - Dirigida per Miquel Ortega

**Palau de la Música Catalana. Barcelona**

15 - gen

2024



fundació **sgae**





Tot i que a finals del segle XIX no existia internet i el naixement de la intel·ligència artificial ni tan sols es podia intuir en la lectura de la incipient lectura fantàstica, la vida era molt intensa en tots els àmbits. També van ser dècades de grans canvis socials. La cultura i els creadors no van ser aliens a aquests canvis.

El 10 de gener de 1879 es va aprovar la Llei de propietat intel·lectual a l'Estat espanyol i el 9 de setembre de 1886 se signava el Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques. D'aleshores ençà, gairebé 200 països s'han adherit a aquest acord.

Emparats per aquelles lleis, uns quants autors van decidir d'agrupar-se per reclamar els seus drets. I el 16 de juny de 1899, el comediògraf Sinesio Delgado i el compositor Ruperto Chapí van fundar la Societat d'Autors Espanyols (SAE), juntament amb Miguel Ramos Carrión, José Francos Rodríguez, Tomás López Torregrosa, Carlos Arniches, Quinito Valverde, José López Silva, Eugenio Sellés, Eusebio Sierra i Vital Aza, que en fou el primer president.

125 anys després, la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), hereva de la SAE, integra més de 130.000 socis i sòcies en els àmbits de les arts escèniques, l'audiovisual i la música. En tot aquest temps, hem tingut cura d'un valuós catàleg que inclou des de les sarsueles fins als darrers èxits de la música urbana; pel·lícules guardonades i també primers curtmetratges; clàssics de la nostra escena i coreografies contemporànies.

Amb aquest concert dedicat als pioners inaugurarem un any de commemoracions i aprofitem per reivindicar el nostre llegat. La SGAE continua protegint l'obra dels creadors que ja no són amb nosaltres, però avui respira amb els talents que emergeixen en un món digital i connectat. És per això que mirar enrere és just i imaginar el futur, necessari.

**Antonio Onetti**

**President de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE)**



---

PROGRAMA

# Concert SGAE 125è aniversari

Orquestra Simfònica del Vallès - Dirigida per Miquel Ortega

**Palau de la Música Catalana. Barcelona**

15 - gen  
2024

**Ruth Terán**, soprano  
**Carol Garcia**, mezzosoprano  
**Antoni Lliteres**, tenor  
**Carles Pachón**, baríton  
**Miquel Ortega**, director

**Orquestra Simfònica del Vallès**

---

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**José López Silva** (1861-1925)  
**Carlos Fernández Shaw** (1865-1911)  
*La revoltosa: Preludi*  
T. Apolo (Madrid), 25-11-1897

**Jacinto Guerrero** (1895-1951)  
**Juan Ignacio Luca de Tena** (1897-1975)  
*El huésped del sevillano: Cant a l'espasa*  
T. Apolo (Madrid), 3-12-1926

**Joaquín Valverde Sanjuán** (1875-1918)  
**Tomás López Torregrosa** (1868-1913)  
**Carlos Arniches** (1866-1943)  
**Enrique García Álvarez** (1873-1931)  
*El pobre Valbuena: Polca japonesa*  
T. Apolo (Madrid), 7-4-1904

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)  
**Federico Romero** (1886-1976)  
**Guillermo Fernández-Shaw** (1866-1976)  
*Monte Carmelo: Havanera*  
T. Calderón (Madrid), 17-10-1939

**Narcisa Freixas Cruells** (1859-1926)  
**Rafael Nogueras Oller** (1880-1949)  
*Rodamon: Ballet*  
T. Principal (Barcelona), 8-11-1907

**Narcisa Freixas Cruells** (1859-1926)  
**Felip Palma** (pseudònim de Palmira Ventós) (1862-1917)  
*Festa completa: Sardana*  
T. Principal (Barcelona), 19-9-1906

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**Miguel Ramos Carrión** (1848-1915)  
**Vital Aza** (1851-1912)  
*El rey que rabió: Quartet de la font*  
T. Zarzuela (Madrid), 20-4-1891

**Amadeo Vives** (1871-1932)  
**Manuel Quisiant** (1871-1949)  
**Carlos Arniches** (1866-1943)  
*Dolorettes: Romança de Carmeleta*  
T. Apolo (Madrid), 28-6-1901

**Francisco Alonso** (1887-1948)  
**Luis Fernández Ardavín** (1892-1962)  
*La parranda: Canto a Murcia*  
T. Calderón (Madrid), 26-4-1928

**Maestro Montesinos** (pseudònim col·lectiu)  
**Sinesio Delgado** (1859-1928)  
*Mangas verdes: Duo dels estudiants*  
T. Eslava (Madrid), 10-11-1900

**María Rodrigo Bellido** (1888-1967)  
**Serafín Álvarez Quintero** (1871-1938)  
**Joaquín Álvarez Quintero** (1873-1944)  
*Diana cazadora o Pena de muerte al amor: Preludi i intermedi*  
T. Apolo (Madrid), 19-11-1915

**Ruperto Chapí** (1851-1909)  
**José Estremera** (1852-1895)  
*Las hijas del Zebedeo: Carceleras*  
T. Maravillas (Madrid), 9-7-1889

**Rafael Martínez Valls** (1895-1946)  
**Víctor Mora** (1895-1960)  
**Lluís Capdevilla** (1895-1980)  
*Cançó d'amor i de guerra: Dúo de Francina i Eloi*  
T. Victoria (Barcelona), 16-4-1926

**Amadeo Vives** (1871-1932)  
**Guillermo Perrín** (1857-1923)  
**Miguel de Palacios** (1863-1920)  
*Bohemios: Cor de bohemis*  
T. Zarzuela (Madrid), 24-3-1904

## Sociedad de Autores Españoles (SAE)

### PRESIDENTES

Fundadores



RUPERTO CHAPÍ



SINESIO DELGADO



VITAL AZA  
(1899-1903)



MIGUEL ECHEGARAY  
(1903-1905; 1909-1910)



BENITO PÉREZ GALDÓS  
(1905)



LEOPOLDO CANO  
(1905)



EUGENIO SELLÉS  
(1905-1909)



RUPERTO CHAPÍ  
(1909)



JOAQUÍN DICENTA  
(1910-1912)



MIGUEL RAMOS CARRIÓN  
(1912-1913)



JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ  
(1913-1915)



GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA  
(1915)



TOMÁS BARRERA  
(1915-1916)



MANUEL LINARES RIVAS  
(1916; 1927-1930)



JOAQUÍN ABATI  
(1916-1917; 1924-1926)



PEDRO MUÑOZ SECA  
(1917-1918; 1920-1922)



SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO  
(1918-1920)



CARLOS ARNICHES  
(1922-1924)



FEDERICO OLIVER  
(1930-1931)



AMADEO VIVES  
(1931)

Amb aquest concert en aquest marc inigualable, la SGAE engega les celebracions del seu 125è aniversari, tot i que, en honor a la veritat, cal dir que de fet és la SAE, la Societat d'Autors Espanyols, la que fa 125 anys.

A les acaballes del segle XIX, una sèrie d'autors, tots relacionats amb la sarsuela, van tenir la idea, en aquells moments innovadora i fins i tot una mica revolucionària, que els autors podrien viure del seu treball com a creadors sense la necessitat dels intermediaris, que eren les galeries líricodramàtiques i les editorials que s'encarregaven d'editar els llibrets i les partitures de les obres, d'autoritzar les representacions, i de cobrar i repartir els drets generats per les representacions, tot i que la major part quedava en mans seves i als autors els n'arribava ben poc.

Devem aquesta idea «redemptora» al gran compositor de Villena Ruperto Chapí i al periodista i comediògraf palentí Sinesio Delgado. Amb ells, trobem dos músics més, l'alacantí Tomás López Torregrosa i el madrileny Joaquín Valverde Sanjuán, més conegut com a Quinito Valverde per diferenciar-lo del seu pare, Joaquín Valverde Durán, el col·laborador de Federico Chueca en obres immortals com *La Gran Vía*. A aquests músics, se'ls van unir també set dramaturgs: Carlos Arniches, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, José López Silva, José Francos Rodríguez, Eugenio Sellés i Eusebio Sierra. Junts, el 16 de juny de 1899 van constituir la Societat d'Autors Espanyols, que va poder començar a treballar gràcies a l'arxiu de Ruperto Chapí, origen del meravellós arxiu que la SGAE ha conservat i gestionat fins a dia d'avui, i que custodia gairebé 10.000 sarsueles. Això ha fet que en alguna ocasió se'l defineixi com «el Prado de la sarsuela».

Aquests onze autors són presents en aquest concert, en el qual trobarem també tres compositors que van ser presidents de la SGAE: Francisco Alonso, Jacinto Guerrero i Federico Moreno Torroba. A més, hi hem volgut incloure la que és, probablement, la sarsuela catalana més famosa, *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, i dues compositores, la catalana Narcisa Freixas i la madrilenya María Rodrigo.

Comencem amb el preludi de *La revoltosa*, que juntament amb *La verbena de la Paloma*, és, segurament, una de les obres més importades del *genero chico*. *La revoltosa* reuneix dos dels fundadors de la Societat d'Autors, Ruperto Chapí i José López Silva. Es va estrenar a la catedral de la sarsuela, el Teatro Apolo de Madrid, el 25 de novembre de 1897, abans que es constituís la SAE.

Seguirem amb el cant a l'espasa d'*El huésped del sevillano*, que ha estat una de les romances per a tenor més interpretades des que es va estrenar, també al Teatro Apolo, el 3 de desembre de 1916. La música és del toledà Jacinto Guerrero, que va presidir la SGAE entre 1948 i 1951, i el llibret, de Juan Ignacio Luca de Tena i Enrique Reoyo.

Tres dels fundadors de la SAE, Quinito Valverde, Tomás López Torregrosa i Carlos Arniches, conflueixen amb el llibretista i compositor Enrique García Álvarez a *El pobre Valbuena*, una obra estrenada amb gran èxit al Teatre Apolo el 7 d'abril de 1904. D'aquesta obra, n'escoltarem la polca japonesa, el primer tercet de la nit.

*Monte Carmelo* aplega tres noms fonamentals per a la SGAE: el compositor Federico Moreno Torroba, que va presidir l'entitat entre 1974 i 1982, i els llibretistes més importants del segle XX, Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw, que ens han deixat títols com *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *El caserío* o *La tabernera del puerto*, per esmentar-ne només els més coneguts. Federico Romero va ser l'artífex de la transformació de la SAE en SGAE, l'any 1932, mentre que Guillermo Fernández-Shaw va arribar a ser director de l'entitat a la dècada de 1960.

*Monte Carmelo* es va estrenar al Teatro Calderón de Madrid el 17 d'octubre de 1939, pocs mesos després d'acabar la Guerra Civil. L'havanera «Madre de mis amores», que sentirem aquesta nit, forma part del repertori de la majoria de les sopranos de l'Estat espanyol.

I arribem a la primera de les dues compositores d'aquesta nit, Narcisa Freixas, una de les compositores més importants de Catalunya i algunes obres de la qual es conserven a l'arxiu de la SGAE a Barcelona. N'escoltarem dos números instrumentals, el ballet de *Rodamon* i la sardana de *Festa completa*, que va comptar amb el llibret d'una altra dona, Palmira Ventós, que va escriure sota el pseudònim Felip Palma. Ambdues obres es van estrenar al Teatre Principal de Barcelona el 8 de novembre de 1907 i el 19 de juny de 1906, respectivament.

Tres dels fundadors de la SAE i membres de la primera junta directiva de l'entitat, Ruperto Chapí, Miguel Ramos Carrión i Vital Aza (el primer president), van obtenir un dels seus èxits més grans amb l'opereta *El rey que rabió*, estrenada al Teatro de la Zarzuela de Madrid el 20 d'abril de 1891. Afortunadament, l'obra s'ha mantingut en el repertori fins a dia d'avui. Podrem escoltar-ne el quartet de la font.

L'estrena de *Doloretas*, el 28 de juny de 1901 al Teatre Apolo de Madrid, amb un èxit enorme, va ser transcendental perquè la Societat d'Autors pogués mantenir el seu pols amb el poderós editor Florencio Fiscowich. Els compositors Amadeu Vives, que seria l'últim president de la SAE el 1931, i Manuel Quislant, un jove alacantí, van ser els autors de la música, i el també alacantí Carlos Arniches, un dels onze fundadors de l'entitat, va ser-ne el llibretista. La quantitat d'edicions que es van fer del llibret ens dona una idea de l'èxit d'aquesta obra. En sentirem la romança, que a l'estrena va interpretar la gran Joaquina Pino.

I sense deixar enrere el segle XX, sentirem *La parranda*, del granadí Francisco Alonso, president de la SGAE entre 1947 i 1948. El llibretista d'aquesta sarsuela, Luis Fernández Ardavín, va succeir Jacinto Guerrero a la presidència de SGAE entre 1951 i 1962 i va col·laborar amb Alonso en diversos títols, com ara *Manuelita Rosas* o *La bejarana*. Sens dubte, però, la seva obra de més èxit va ser *La parranda*, des que es va estrenar al Teatro Calderón de Madrid el 26 d'abril de 1928. El «Canto a Murcia» que escoltarem aquesta nit s'ha convertit en l'himne «oficiós» de Múrcia. En aquesta obra, el baríton va acompanyat del cor, però aquí sentirem el número en un arranjament de Juan José Solana per a soprano, mezzosoprano i tenor.

A *Mangas verdes*, estrenada al Teatro Eslava de Madrid el 10 de novembre de 1900, hi trobem l'altre ideòleg de la SAE, el palentí Sinesio Delgado, que en aquesta ocasió va proporcionar el llibret per a una obra amb música del misteriós Maestro Montesinos, un pseudònim inventat pel mateix Sinesio Delgado rere el qual hi havia diversos autors. Aquesta nit en sentirem el duo dels estudiants.

I tornem a Ruperto Chapí, que el 9 de juliol de 1889 va estrenar al Teatro Maravillas de Madrid *Las hijas del Zebedeo*, amb llibret de José Estremera. Les *carceleras* que escoltarem s'han convertit en l'única peça coneguda d'aquesta obra, que han interpretat des de Montserrat Caballé fins a Elina Garantza. Chapí ja havia inclòs aquest número, amb diferent text, a *El país del abanico*, estrenada el 1885.

Seguidament escoltarem el duo de Francina i Eloi a *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, Víctor Mora i Lluís Capdevila, una obra que no s'ha deixat d'interpretar, amb gran èxit, des que es va estrenar al Teatre Victòria de Barcelona el 16 d'abril de 1926.

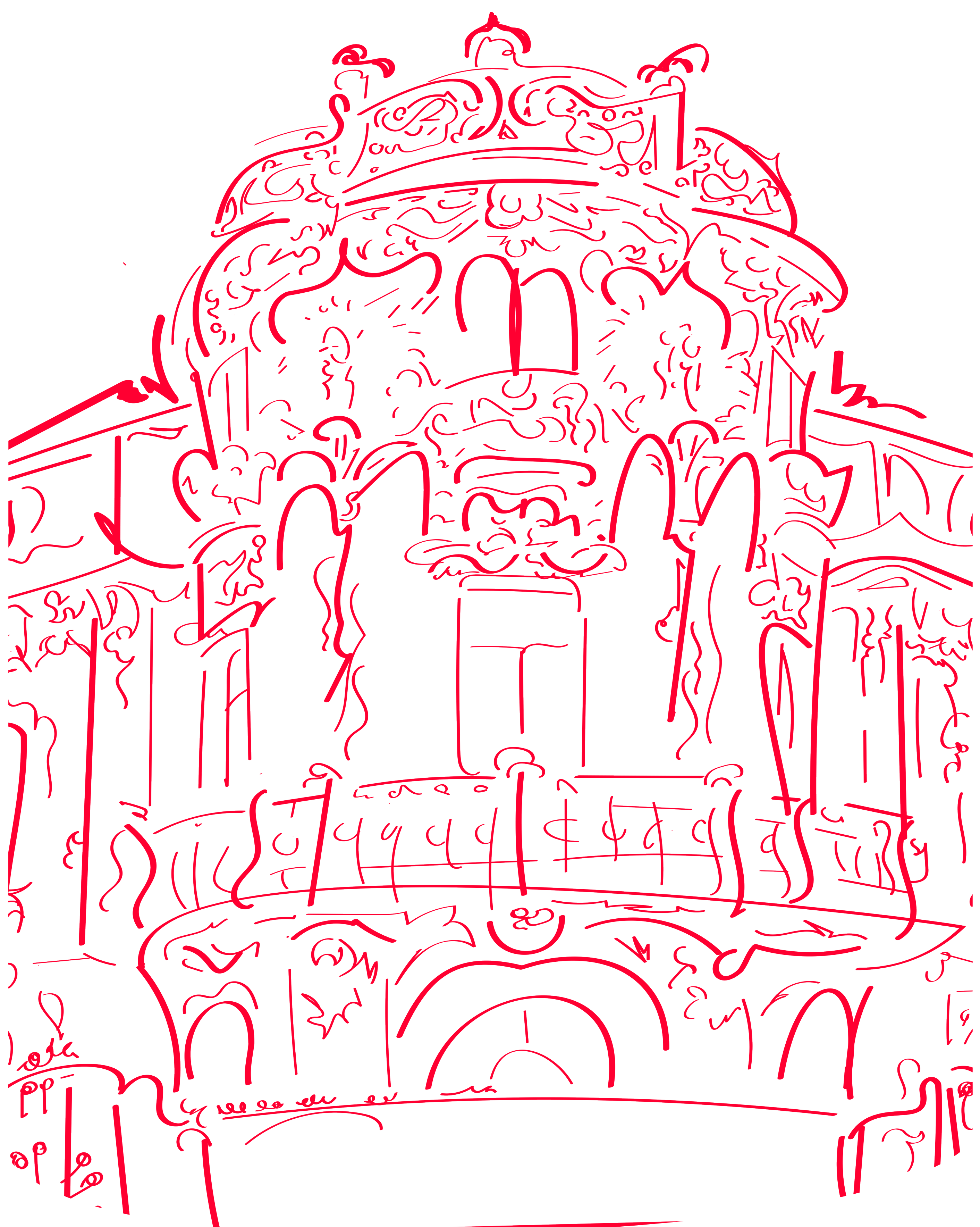
I el punt àlgid d'aquesta màgica nit arribarà amb l'escena i el cor de bohemis, més conegut com a «cant a la llibertat», de *Bohemios*, d'Amadeu Vives, Guillermo Perrín i Miguel de Palacios. L'obra es va estrenar amb gran èxit el 24 de març de 1904 al Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es tracta d'un número escrit per a solistes i cor, però aquí l'escoltarem en un arranjament per als nostres quatre solistes, obra de Juan José Solana.

Gràcies per acompanyar-nos en aquesta nit tan especial.

Esperem que gaudeixin del concert.







 **sgae** 105  
aniversari

---

### **Ruth Terán, soprano**

La soprano madrilenya ja ha actuat al Teatro Español de Madrid, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori Nacional de Madrid, l'Euskalduna de Bilbao i el Teatro Verdi de Busseto, on va debutar amb una producció de *La traviata*, a més de formar part de l'espectacle *Antología de la Zarzuela* a Qatar i Mèxic, juntament amb Plácido Domingo. El 2022 debutà al Teatro Pérez Galdós de Las Palmas com a Francisquita, rol que ara interpreta per tercera vegada al circuit Òpera a Catalunya.

### **Carol Garcia, mezzosoprano**

Ha guanyat premis en concursos de cant com el Montserrat Caballé, el Tenor Viñas, el Belvedere o l'Operalia, a més de formar part de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de París. Especialista en el repertori rossinià i barroc, ha cantat títols com *Il barbiere di Siviglia* en ciutats com Massy, Bordeus, Mont-real, Palma de Mallorca, La Corunya, Pamplona, Parma o Milwaukee; *L'italiana in Algeri* a Montpeller, així com *La cenerentola* a Tours, Bilbao o Eivissa. Entre els seus propers compromisos destaquen quatre produccions al Teatro de la Zarzuela i el seu retorn al Gran Teatre del Liceu aquesta temporada.

### **Antoni Lliteres, tenor**

El tenor d'Artà s'ha format al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, al Conservatori del Liceu i al Conservatori Superior de les Balears. En el repertori operístic, el 2019 va esdevenir el primer mallorquí a debutar al Teatro de La Zarzuela, amb el rol de Shakespeare a *El somni d'una nit d'estiu*. Ha interpretat, entre altres personatges, Rodolfo (*La bohème*); Alfredo (*La traviata*) a Milà, Sevilla i al cicle Òpera a Catalunya; Tamino (*La flauta màgica*) al Teatro Campoamor d'Oviedo; Leandro (*La tabernera del puerto*) al Teatro de la Zarzuela, i Il Duca di Mantova (*Rigoletto*) amb la Fundació Òpera a Catalunya i també a Suècia.

### **Carles Pachón, baríton**

Nascut a Navàs, va passar per la Polifònica de Puig-Reig i el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Va participar a les escoles d'òpera de Sabadell els anys 2015 i 2016, aquest darrer en el rol titular de Don Giovanni, i ha estat premiat en diversos certàmens, com ara el prestigiós concurs internacional de cant Neue Stimmen 2022, a més de participar en el programa de joves artistes de la Staatsoper de Berlín. El seu repertori inclou els barítons principals de la trilogia dapontiana, amb una predilecció especial per les òperes de Rossini. Entre els projectes futurs figuren compromisos amb l'Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts de València i el Teatro Real de Madrid.

## **Miquel Ortega, director**

Nascut a Barcelona, debutà com a director d'orquestra l'any 1990. Ha estat adjunt a la direcció del Cor del Gran Teatre del Liceu, mestre concertador de la temporada d'òpera del Teatro de la Zarzuela i titular de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona. La seva preparació com a mestre repetidor l'ha convertit en un dels màxims coneixedors del teatre líric espanyol. Cantants com Montserrat Caballé, Josep Carreras o Jaume Aragall l'han sol·licitat com a director. I com a compositor, la seva obra és cada vegada més interpretada. Paral·lelament a la seva tasca com a director d'orquestra i compositor, ha desenvolupat una important carrera com a pianista.

---

## **Orquestra Simfònica del Vallès**

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una formació que porta la música al cor de les persones des del 1987 i que entén la música com a vehicle de transformació de les societats.

**És una orquestra diferent:** Amb un model de gestió únic a Espanya. Els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa i la responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

**És una orquestra eclèctica:** La diversitat de la formació es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot per al que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

**És una orquestra propera:** És l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Aposta pel talent musical del territori i comparteix escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en l'OSV un veritable company de viatge.

A més a més, des de la seva fundació és l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i és membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els seus directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016, i James Ross, del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



sgae 1025  
aniversari

The logo features the text 'sgae' in a white serif font, with the 's' partially enclosed by a red square. To the right, the number '1025' is rendered in a large, elegant, red script font. Below the 'sgae' and '1025' is the word 'aniversari' in a smaller, red, lowercase sans-serif font. The entire logo is centered on a white background with faint, light pink brushstroke patterns.