

Orquestra
simfònica
del Vallès

MÚSICA DE WESTERNS



24_25



Toni Marsol_baríton
Andrea Martí_soprano
Luis Posada_narrador
Sergi Raya_harmònica
Lluís Giménez_guitarra

Cor Jove de l'Orfeó Català (22 i 23 novembre)
(Dir.: Pablo Larraz i Oriol Castañer)
Coral Cantiga (24 i 30 novembre i 31 gener)
(Dir.: Montserrat Meneses)
Iván Mardones_ creació d'imatges
Jordi Cos_idea i guió original
Víctor Pablo Pérez_director
Orquestra Simfònica del Vallès

PART I

BRUCE BROUGHTON (1945): *Silverado*

SERGI RAYA (1978): *The great train robbery*

ALFRED NEWMAN (1900-1970): *La conquesta de l'Oest*

DIMITRI TIOMKIN (1894-1979): *Sol davant el perill*

DIMITRI TIOMKIN: *El Álamo*

JEROME MOROSS (1913-1983): *Grans horitzons*

JAMES HORNER (1953-2015): "The Ludlows" de *Llegendes de passió*

POPULAR IRLANDESA: "Garry Owen" de *Van morir amb les botes posades*

PART II

JOHN WILLIAMS (1932): *Els cowboys*

JOHN BARRY (1933-2011): *Ballant amb llops*

TREVOR JONES (1949): *L'últim dels mohicans*

DIMITRI TIOMKIN: *Rawhide*

FREDERICK LOEWE (1901-1988): "I was born under a wandering star"
de *Paint Your Wagon*

ELMER BERNSTEIN (1922-2004): *Els set magnífics*

POPULAR MEXICANA: "La Golondrina" de *Grup salvatge*

ENNIO MORRICONE (1928-2020): *El bo, el lleig i el dolent*

Concert amb narracions en català
Durada aproximada: 100 minuts

Concert dedicat a la memòria de **Josep Colomer**,
que va ser president de la fundació de
l'Orquestra Simfònica del Vallès
i benefactor del **Palau de la Música Catalana**.

LA MÚSICA DEL WESTERN, LA MÚSICA D'UN PAÍS

Xavier Cazeneuve
Historiador i divulgador musical

El western és el gènere cinematogràfic històric dels Estats Units. Fins als anys cinquanta, els westerns no van tenir una música pròpia. Hi havia música a les pel·lícules, però es limitava a il·lustrar el caràcter de les escenes: música d'acció quan hi havia acció o música romàntica quan hi havia romanticisme, sense cap element que fes distingir que allò passava en un film de l'Oest. Els únics elements musicals propis del temps i l'espai dels westerns eren les cançons que s'hi sentien, procedents del folklore dels pioners, o els himnes militars, com "Garry Owen" de *Van morir amb les botxes posades*.

Aquesta situació d'indefinició musical es va acabar el 1952 amb un compositor: Dimitri Tiomkin. Ell va canviar la música del western, amb l'adopció d'un to molt més dramàtic per mostrar l'estat d'ànim del protagonista i, sobretot, incorporant una cançó als crèdits que era l'eix vertebrador de la partitura de tota la banda sonora, dotant-la d'unitat. La primera banda sonora que va compondre així va ser *Sol davant el perill*, i després en vindrien moltes altres: *El Álamo*, *Rawhide*, etc.

Aquest estil de Tiomkin va esdevenir el que ara se'n diu "tendència" i la majoria de compositors de westerns dels anys cinquanta van adoptar el recurs de la cançó, com Alfred Newman a la gran pel·lícula "històrica" del western, *La conquesta de l'Oest*, amb un tema final amb veus que lloen els Estats Units com la terra promesa hereva de la lluita sacrificada dels pioners.

Els anys seixanta van viure dues evolucions ben diferents en la música del western. D'una banda, als Estats Units,

hi va haver una renovació iniciada per Aaron Copland, Jerome Moross (*Grans horitzons*) i Elmer Bernstein (*Els set magnífics*), amb una música que prenia com a base el folklore i que es desenvolupava simfònicament descrivint amb brillantor i grandiloqüència els grans paisatges. I de l'altra, d'Europa en va sorgir una línia transgressora en el concepte i en la instrumentació: les bandes sonores dels spaghetti westerns a partir de les que va compondre Ennio Morricone (*El bo, el lleig i el dolent*).

Al final de les dècades dels seixanta i dels setanta es va produir la decadència del gènere i una gran indefinició de la seva música: d'una banda, hi va haver la continuació de la línia simfònica (John Williams, *The cowboys*), i de l'altra, van tenir lloc els intents de fusió i modernització de les vies anteriors (Jerry Fielding, *Grup salvatge*) i, fins i tot, algun musical tardà (*La llegenda d'una ciutat sense nom*).

A les dècades dels vuitanta i dels noranta, els westerns van ser ja escassos, i alguns es van concebre amb una certa mala consciència envers els indis nadius nord-americans, amb unes bandes sonores més pròximes al melodrama que als trets propis de la música del gènere (com, per exemple, *Ballant amb llops*, de John Barry, o *L'últim dels mohicans*, de Trevor Jones), tot i que encara vam poder gaudir d'algun bon títol que volia recuperar l'esperit de film d'aventures del western, com *Silverado*, amb una banda sonora Bruce Broughton que semblava que feia reviure la millor música d'un gènere actualment clarament en declivi. Potser com el del país del qual és l'expressió.

NO T'HO POTS PERDRE!

24 ABRIL - 2 MAIG 2025

www.bcnfilmfest.com



#9 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI

CINEMES VERDI

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

14 desembre 2024

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Festival de valsos i danses

21 desembre 2024

Marta Mathéu, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

El trencanous de Txaikovski

15 i 25 desembre 2024

3 i 5 gener 2025

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

El Messies de Händel

22 desembre 2024

Maria Hinojosa, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Marc Sala, tenor
Guillem Batllori, baríton
Cor Bruckner Barcelona (Dir. Júlia Sesé)
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Xavier Puig, director

Les quatre estacions de Vivaldi

22 desembre 2024

3 i 12 gener 2025

Farran Sylvan James, violí
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, director

Concert d'Any Nou

29 i 31 desembre 2024

1, 2 i 4 gener 2025

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Clàssics dels musicals

4 i 11 gener 2025

Albert Bolea, Ana San Martín
i Sylvia Parejo, cantants
Orquestra Simfònica del Vallès
Marc Timón, director

Més informació i venda d'entrades a:
Taquilles: 93 295 72 07
taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



TONI MARSOL

BARÍTON

Guardonat amb el premi d'honor del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, la seva carrera musical abasta des de l'òpera fins a l'oratori i des del recital fins a la música contemporània, amb nombrosos estrenes de compositors actuals com Albert Guinovart, Mariona Vila, Domènec González de la Rubia, Diego Dalosto, Joan Albert Amargós, Antoni Parera-Fons o Raquel García-Tomás, entre d'altres. Ha interpretat des dels papers mozartians de Figaro, Don Giovanni, Leporello o Papageno, fins als verdians com Germont, Iago, Falstaff o Macbeth, passant pels personatges més importants de Donizetti, Rossini i Puccini, entre altres, com Dulcamara, Malatesta, Don Pasquale, Mustafà, Dandini, Don Magnífico, Gianni Schicchi, Marcello, Scarpia o Pinkerton.

En el camp de l'oratori, destaquen les interpretacions de les *Passions* de Bach, el *Messies* de Händel, els *Rèquiems* de Mozart,

Fauré, Brahms i Verdi, la *Creació* de Haydn, la *9a Simfonia* de Beethoven i els *Carmina Burana* d'Orff, entre d'altres. Ha cantat amb orquestres i cors com RTVE, l'ORCAM, l'Orfeó Donostiarra, l'Orfeó Pamplonès, el Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Simfònica de Madrid, el Cor del Teatro Real, la Simfònica de Navarra, l'Orquestra Ciutat de Granada, el Cor i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra i Cor de la BBC de Londres, etc.

Ha col·laborat amb la Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, i ha cantat sota la batuta de directors com Michel Plasson, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Víctor Pablo Pérez, Salvador Brotons, Andrew Davis, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Alexander Liebreich o Mark Wigglesworth, entre d'altres, tant a Espanya com a la majoria de països europeus.



ANDREA MARTÍ

SOPRANO

Nascuda al Perelló (1999), inicià els estudis de saxòfon i cantà al Conservatori de Música de Tortosa amb Mercè Baiget, on obtingué el premi d'honor extraordinari. Amb beca de la Fundació Ferrer-Salat cursà el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Marta Mathéu i el Màster d'Interpretació.

Actualment està cursant el Màster de Lied Victòria dels Àngels a l'Escola Superior de Música de

Catalunya. Com a solista, ha cantat amb l'Orquestra de la UNESCO, Jove Orquestra de les Comarques Gironines i l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretant obres de Vivaldi, Toldrà, Mendelssohn i Mozart. Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata, Kurt Widmer, Zoriana Kushpler, Robert Expert i Adrian Thompson.



LUIS POSADA

NARRADOR

Nascut a Barcelona (1963), és actor professional de doblatge des del 1983. Veu habitual al nostre país d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, és actor en produccions de TV3: *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* o *El cor de la ciutat*.

Col·labora en programes radiofònics com *El suplement* de Catalunya Ràdio.



SERGI RAYA

HARMÒNICA

Músic i educador nascut a Cunit (1978), va explorar la seva passió musical estudiant saxo al Conservatori Superior de Música del Liceu. A part de destacar com a saxofonista, domina altres instruments, com la tenora, l'harmònica i la flauta travessera. Actualment és professor a l'Escola de Música Maria Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès compartint la seva àmplia experiència amb les noves generacions. A més de la seva tasca docent, és membre destacat de l'Orquestra Metropol, on la seva expressivitat i habilitats tècniques enriqueixen les interpretacions musicals del conjunt. La seva contribució al món de la música destaca per una expressió artística única i una dedicació a la formació dels talents emergents.



LLIUÍS GIMÉNEZ

GUITARRA

Estudià guitarra al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el Premi d'Honor de grau Mig i el títol Superior. Estudià oboè amb Dominique Volsin a l'École Nationale de Musique de Blois, a França. També estudià harmonia i arranjaments amb Josep Maria Mayol, entre d'altres. Actualment, compagina la docència amb la realització d'arranjaments per a diverses formacions. Ha estat timbaler de diversos grups de gralles i actualment forma part d'Els Vernets. És professor de l'escola de música M. Dolors Calvet de Vilafranca, l'escola la Tarota també de Vilafranca i l'Escola Municipal de Música Tradicional del Penedès a l'Arboç. Actualment és professor a l'Aula de Sons de Vilafranca.



COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pablo Larraz i Oriol Castanyer, codirectors

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz i Oriol Castanyer en són els directors i Paul Perera el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, OSV, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, Ensemble Pygmalion, ONCA, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i The Tallis Scholars, entre altres formacions. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle, S. Halsey, P. Phillips i M. Gardolińska

Ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera i Sabadell, i a Sevilla, Granada, Las Palmas, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit. Ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'A. Guinovart.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, dirigits pel mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de

Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona. Ha interpretat *La Creació* de Haydn amb l'OBC i ha participat en la versió de concert del musical *Sweeney Todd* de Sondheim, dirigit per Andreu Gallén, al Palau de la Música Catalana.

D'aquesta temporada 2024-25 cal destacar els concerts amb l'OBC a L'Auditori, dirigits per Stephanie Childress, amb l'*Stabat Mater* de Poulenc, al costat del Cor de Cambra del Palau, i la interpretació de *The veil of the temple* de John Taverner amb l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. També cal destacar el concert amb el programa Misses luteranes de Bach, amb el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach, dirigit Pablo Larraz i Oriol Castanyer; la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el programa Música de westerns, dirigits per Víctor Pablo Pérez, i la interpretació del Requiem de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàrquez.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.



CORAL CANTIGA

Montserrat Meneses, directora

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), tot cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer,

Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb orquestres de renom, tant a escala nacional com internacional, i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de prestigi reconegut, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.



JORDI COS

IDEA I GUIÓ ORIGINAL

Violí-Viola (1988 - actualitat). Membre de la Comissió Artística (1995-97), membre del Consell d'Administració (1997-2002) Redactor de programes de mà. Editor de la Revista "la Simfònica" (2005-2009) redactor del butlletí on-line (2006-2009) President de l'OSV i responsable de programació (2008-actualitat). Des del 2008, l'objectiu de la programació ha estat abastar diferents sensibilitats per convocar els públics més diversos. En aquest sentit, destacar la producció de programes de Música de Cinema amb actors dobladors, l'èxit dels quals ha facilitat que hagin estat comprats

per altres orquestres espanyoles. Entre d'altres programes, cal fer esment els programes al voltant de Pere i el Llop de Prokífev i el Carnaval dels Animals de Saint-Saëns que han combinat música clàssica amb música urbana a través de la col·laboració amb el grup de dansa urbana "Brodas Bros". Guionista i presentador del programa "L'Espia de Mahler" des del 1992 a través dels quals faig una tasca de difusió de la música clàssica. També ha estat articulista en diferents mitjans de comunicació. En la vessant pedagògica ha estat professor de violí a diferents centres de Catalunya.



VÍCTOR PABLO PÉREZ DIRECTOR

Ha estat director artístic i titular de diverses orquestres espanyoles: l'Orquestra Simfònica d'Astúries (1980-1988), l'Orquestra Simfònica de Tenerife (1986-2005, actualment director honorari), l'Orquestra Simfònica de Galícia (1993-2013, també director honorari) i l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid (2013-2021). Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid i el Gran

Teatre del Liceu de Barcelona, i en festivals com el de Canàries, Peralada, Granada i Santander. Ha dirigit nombroses orquestres internacionals com la Simfònica de Berlín, la Royal Philharmonic i la Filharmònica de Londres. Recentment, ha tornat amb èxit a la Simfònica de Milà Giuseppe Verdi i és director titular i artístic de la Jove Orquestra de Canàries.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i

cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Miguel Ángel Castillo / Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: Maria Gonzalez*, Canòlich Prats**, Roger Beroy, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Javier González, Narcís Palomera i Laia Pujolassos
Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Helena Muñoz, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa, Inés Sanchis i Elitsa P. Yancheva / Violes: Miquel Còrdoba*, Javier García**, Sabina Ayats, Josep Bosch, Lluís Cabal, Mariona Casanovas, Juan Ignacio Gobbi i Miquel López*** / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Eva Otero i Sandrine Robillard / Contrabaixos: Joan Colléll*, Joan Antoni Lozano**, Sergio González, Manel Ortega i Odette Castro*** / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán / Oboès: Núria Moreno* i Mariona Gòdia** Clarinets: Toni Galán*, Xema Martínez** i Clàudia Alonso*** / Fagots: Pau Solà* i Maria Molina** / Trompes: Jorge Navarro*, Sergi Chofre**, Carles Domingo**, Laureà Vicedo** i David Chofre
Trompetes: Tomàs Tena*, Àlex Baiget**, Aitor Muñoz i Javier Rodríguez / Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso**, Manuel Gómez** i Pedro Ginés*** / Tuba: Joan Bautista Domènech* / Timpani: Marc Cabero* / Percussions: Francisco José Sánchez*, Pau Montané, Gonzalo Otero i Jorge Bosch*** / Arpa: Elsa Garcia* / Piano: Marta Muñoz*
Flauta de bec: David Campelo*

* Solista ** Assistent solista ***Acadèmia OSV

MIÚSICA DE WESTERNS

ACTUACIONS A:



Ajuntament
de Sabadell

SABADELL

Teatre La Faràndula

Divendres 22 novembre 2024 | 20 h



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

BARCELONA

Palau de la Música Catalana

Dissabte 23 novembre 2024 | 18.30 h

Dissabte 30 novembre 2024 | 18.30 h



TERRASSA

Factoria Cultural de Terrassa

Diumenge 24 novembre | 18 h



TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

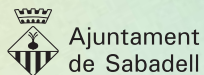
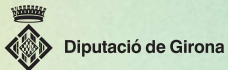
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori Sant Cugat

Divendres 31 gener | 20 h

Orquestra simfònica del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

