



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
37e CICLE

ÒPERA A SABADELL
42a TEMPORADA

PUCCINI
100
ANYS
1924-2024

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



COMPROMESOS AMB LA
PISCINA SOLIDÀRIA,
L'AIGUA I LA CULTURA

APORTEM LA NOSTRA GOTGA D'AIGUA

Col·laborem amb la Fundació Òpera a Catalunya per a fer que la **música** arribi a més persones. Avancem junts per a garantir el futur i l'expansió del cicle Òpera a Catalunya.

Òpera per a tothom

Encetem una nova temporada de 51 funcions rècord en 13 ciutats, que ens converteixen en la companyia amb la major implantació territorial de l'Estat: Sabadell, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Figueres, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Vic i Viladecans.

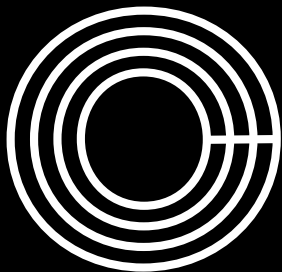
Vam culminar la temporada anterior amb la participació en el Festival d'Òpera de Saaremaa i la programació de Tartu, Capital Europea de la Cultura 2024. El major repte fins ara abordat per la companyia, una gira per Estònia amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell que va oferir al públic estonià set actuacions de cinc produccions diferents en només una setmana. Amb aquesta fita, hem entrat en l'escena internacional mostrant la nostra capacitat de portar les produccions en gira mantenint sempre la qualitat en el resultat. Així, hem pogut mostrar a fora quelcom únic que oferim al públic i ciutats catalanes des de fa més de quaranta anys.

Ara presentem una nova temporada plena d'al·licients i marcada pel relleu en la Direcció Artística que, després de 42 anys liderada per Mirna Lacambra, passarà a mans de Jordi Torrents a partir del gener de 2025. Òpera a Catalunya és avui en dia una realitat possible gràcies a la iniciativa, tenacitat i perseverança de Mirna Lacambra, qui durant tots aquests anys ha dedicat la seva vida a un projecte que no ha fet més que créixer i que avui en dia és reconegut arreu. Ella ha contribuït de manera decisiva a la difusió de l'òpera, així com també al foment dels joves cantants del nostre país. A partir del 2025, iniciarem doncs una nova etapa encapçalada per Jordi Torrents, persona molt vinculada al projecte i gran coneixedor del món de la lírica que, amb il·lusió i responsabilitat, estem segurs que seguirà fent créixer els resultats artístics d'una temporada que ja gaudeix de reconeixement.

Enguany plantegem propostes innovadores i atractives que serveixin per apropar l'òpera als nostres espectadors des d'una mirada actual i renovada. Aquesta temporada presentem dues noves produccions que ens fan especial il·lusió: arrenquem amb una nova visió de *La bohème* de Puccini a càrrec del director d'escena Pau Monterde i clourem el cicle amb una nova producció de *Carmen* de Bizet de la mà de Rita Cosentino, directora d'escena que va debutar a Òpera a Catalunya la temporada passada amb una exitosa i fresca *Doña Francisquita* de Vives.

Us hi esperem! Bona temporada i molta òpera per a tothom!

Fundació Òpera a Catalunya



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula
Barcelona – Palau de la Música Catalana
Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà
Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Girona – Teatre Municipal
Granollers – Teatre Auditori
Lleida – Teatre de La Llotja
Manresa – Teatre Kursaal
Reus – Teatre Fortuny
Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Tarragona – Teatre Tarragona
Vic – Teatre L'Atlàntida
Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials _____

LA VANGUARDIA

Cat *M*úsica

Membre de _____

òpera XXI

Mitjans col·laboradors _____

Diari de Sabadell

440



REVISTA
MUSICAL
CATALANA

NÚVOL



3cat



Col·laboren _____



Diputació Tarragona

III Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mútua Terrassa

moventia



COL·LABORADORS



BENVIC

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso

Redacció: Pau Monterde, Mònica Pagès i Pol Avinyó

Maquetació: Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 19028-2024

www.operacatalunya.cat



Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals. Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el Cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i altres institucions i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un major coneixement i projecció de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per a públic, programadors, institucions, patrocinadors i artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President

Joan Planes, Fundació Fluidra

Presidenta d'Honor i Directora Artística

Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton
Francesc Casas
Miquel Molins
Xavier Servat

Secretària

Elena Parera

Director General

Oscar Lanuza

Comissió Executiva

Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística

Mirna Lacambra

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció financera

Núria Sales

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració

Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso
Blanca de Carreras

Projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos

Producció i organització
**FUNDACIÓ ÒPERA
A CATALUNYA**

PUCCINI
100
ANYS

OCTUBRE 2024

SABADELL

Teatre La Farandula
16 octubre · 20 h
18 octubre · 20 h
20 octubre · 18 h
23 octubre · 20 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona
25 octubre · 19 h

BARCELONA

Palau de la
Música Catalana
26 octubre · 18.30 h
9 novembre · 18.30 h

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Auditori
27 octubre · 18 h

VIC Teatre L'Atlàntida

30 octubre · 18 h

NOVEMBRE 2024

FIGUERES

Teatre El Jardí
1 novembre · 18 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori
3 novembre · 18 h

MANRESA

Teatre Kursaal
6 novembre · 18 h

VILADECANS

Atrium
8 novembre · 20 h

REUS

Teatre Fortuny
12 novembre · 20.30 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori
15 novembre · 20 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja
17 novembre · 18 h

LA BOHÈME

de Giacomo Puccini (1858–1924)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).

Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en la novel·la *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger. Estrenada al Teatro Regio de Torí l'1 de febrer de 1896. A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu el 10 d'abril de 1898.

Berna Perles
Suzana Nadejde

(23, 27 i 30 d'octubre
i 12 de novembre)
Mimi

Kenneth Tarver
Antoni Lliteres

(23, 25 i 27 d'octubre
i 8 de novembre)
Rodolfo

Sabrina Gárdez

Musetta

Milan Perišić

Marcello

Quim Cornet

Schaunard

Arturo Espinosa

Colline

Juan Carlos Esteve

Benoît / Alcindoro

Carlos Lezcano

Anunciant de Parpignol

Fabián Reynolds

Sergente

Lluís Vergés

Doganiera

Jaume Sangrà

Momus

Coral de l'Escola
Sant Nicolau

Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell

Orquestra
Simfònica del Vallès

Direcció musical
Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena
i disseny d'escenografia
Pau Monterde

Assistència de la
direcció d'escena
Miquel Gorriz

Disseny de vestuari
Eva Selma

Il·luminació
David Bofarull
Jordi Fusté

Vestuari
Fundació Òpera
a Catalunya

Mestres assistents
musicals
Andrea Álvarez
Juli Rodríguez

Traducció sobretitulat
Jordi Torrents

Adaptació sobretitulat
Glòria Nogué

Regidor d'escenari
Jordi Galobart

Realització de vestuari
M. Carmen Muñoz
Dress Art

Realització de cap-gros
Roc Ferré

Realització escenografia
i maquinària

Raül Vilasis
Berta Vidal
Anna Cartaña
Marga del Cerro
Arnau Burgada
Joan Buisan
Isabel Marset
Pere Sánchez
Joan Alabert
Ferran Costa
Javi Simón
Gregorio Simón

Coordinació
de caracterització
Nani Bellmunt

Maquillatge i perruqueria
Amparo López
Júlia Ramírez
Nerea Fernández

Una òpera sobre els ideals de joventut

La bohème és una òpera que parla de la utopia i dels ideals de joventut i de com aquests ideals topen amb la realitat de la vida. L'any 1882, quan estudiava al Conservatori de Milano i s'allotjava en una petita cambra, Puccini escrivia: “La meua cambra és molt, molt freda i em caldria una mica de foc. No tinc diners; (...) em caldria alguna cosa per comprar-me una d'aquestes estufes de carbó no gaire cares...”. Sembla clar, doncs, que a *La bohème* Puccini pensa en la seva pròpia joventut bohèmia.

Puccini i els seus llibretistes parteixen d'una novel·la d'Henri Murger publicada per capítols al diari “Le Corsaire Satan” entre 1845 i 1849 i adaptada al teatre aquest mateix any, a l'èxit de la qual sembla que hi va contribuir el desencant pel fracàs de la revolució de 1848. I per la recepció que *La bohème* té a Itàlia, **sembla que els ideals de joventut que presenta es relacionen també amb una altra revolta fallida**: la Comuna de París del 1871. Tal com tracten el tema Puccini i els seus llibretistes, no en fan, és clar, una obra polititzada, però tampoc no ignoren un estat d'ànim present sempre en la joventut, que la porta a qüestionar les formes de vida establertes i a plantejar noves utopies.

En aquest sentit, *La bohème* es refereix als artistes que viuen al París del 1830, però podria referir-se també als joves artistes establerts a París als voltants del canvi del segle XIX al XX –a l'època en què Puccini compon l'òpera– o als joves contestataris dels anys seixanta, o als moviments alternatius de principis del segle XXI. Si per a Illica, Giacosa i Puccini 1830 era una data associada a una primera manifestació del fenomen juvenil com a tal, **per a nosaltres un moment emblemàtic de la utopia dels joves és la revolta dels estudiants francesos** que comença a Nanterre el març del 1968 i esclata a París al maig d'aquest mateix any, i en aquest sentit hem escollit **situar l'acció de l'òpera a París entre finals del 1967 i la primavera de 1968**.

Una pintada en un mur del maig francès deia: “Prenez vos désirs pour des réalités”. Això és precisament el que intenten fer els protagonistes de *La bohème*, fins que topen amb la realitat de la mort. De fet, **la mort de Mimì no és altra cosa que la mort de la pròpia joventut i dels seus ideals**. El darrer capítol de la novel·la de Murger es titula “La jeunesse n'a qu'un temps”; Rodolfo, al seu duo amb Marcello del quadre quart, es lamenta dient “Ah! Mimì, mia breve gioventù!” i la peça teatral acaba amb una frase de Rodolfo que quan Mimì ha mort diu: “O ma jeunesse! C'est vous qu'on enterre”. Es tracta de la brevetat de la joventut doncs, dels seus ideals utòpics que topen amb la crua realitat, tal com els ideals de la revolta espontània contra el sistema dels estudiants francesos van topar amb la fortalesa del propi sistema.

Pau Monterde

Director d'escena

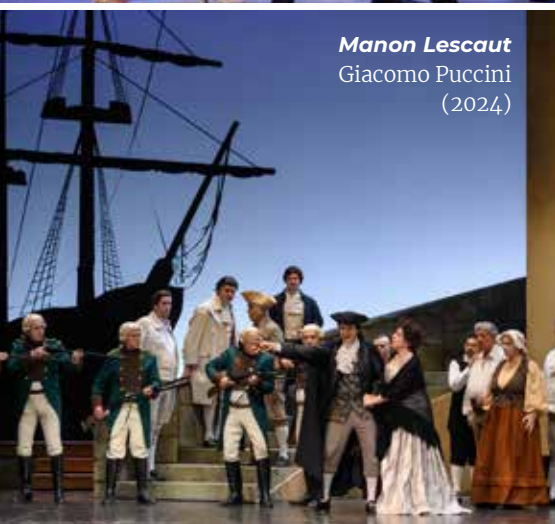
Romeu i Julieta
Charles Gounod
(2023)



Doña Francisquita
Amadeu Vives
(2023)



Manon Lescaut
Giacomo Puccini
(2024)



Turandot
Giacomo Puccini
(2024)



LA BOHÈME

Pau Monterde

Director d'escena

ACTE PRIMER

París, vigília de Nadal de 1967. En unes golfes de Montmartre, el pintor Marcello i el poeta Rodolfo per a fer-se passar el fred, cremen el mecanoscrit d'un drama escrit per Rodolfo. Arriben Colline, un jove filòsof estructuralista, empipat perquè no ha pogut empenyorar un lot de llibres, i al cap d'un moment el músic Schaunard que porta llenya, tabac, menjar i beguda. Mentre els explica com ha obtingut diners truca Benoît, el propietari de la casa que ve a cobrar el lloguer. El conviden a beure, aconsegueixen que els expliqui les seves aventures amoroses i acaben fent-lo fora amb el pretext de que ofèn la moral i els bons costums. Els quatre amics decideixen celebrar la vetllada en un local del Barri Llatí on un artista amic d'ells anomenat Momus ha organitzat un *happening*. Rodolfo promet afegir-se a la festa, però abans ha d'acabar un article per a una revista. Hi ha un tall de corrent i Mimì, una jove veïna, puja a demanar foc per a encendre una espelma. Amb l'esforç de pujar l'escala s'esvaneix. Rodolfo la reanima i li ofereix una mica de vi. La noia es refà i quan és a punt d'anar-se'n s'adona que ha perdut la clau del seu pis. L'espelma se li apaga i la que tenia encesa Rodolfo també. Busquen tots dos la clau a les fosques: les seves mans es troben i neix l'amor. Rodolfo es presenta com un poeta (*Che gelida manina*) i Mimì li explica que fa petits treballs d'artesanía amb brodats de flors (*Si, mi chiamano Mimì*). Els amics de Rodolfo el criden des del carrer, però ell els diu que no està sol. S'acosta a la finestra i en veure Mimì banyada per un raig de lluna, Rodolfo li declara el seu amor (*O soave fanciulla*). Mimì li proposa acompanyar-lo i se'n van tots dos al *happening* de Momus tot fent-se promeses d'amor.



ACTE SEGON

París, vigília de Nadal de 1967. En un local del Barri Llatí, Momus ha organitzat un *happening*. Artistes, estudiants, músics, poetes, actrius i actors, cantants, crítics i gent diversa hi participen. La gent intercanvia, compra i ven tota mena d'objectes. Schaunard compra una pipa i una trompa i Colline una gramàtica rúnica. Rodolfo li compra una gorreta rosa a Mimì i la presenta als seus amics, que l'accepten al seu cercle d'artistes. De sobte arriba Musetta, una cantant jove i alegre que havia estat l'amant de Marcello. L'acompanya Alcindoro, un Conseller d'Estat. En veure Marcello, la noia prova d'atreure la seva atenció. Un grup de fans li demana que canti alguna cosa i ella canta una cançó (*Quando m'en vo...*), aparentment referida a Alcindoro però que ella dirigeix a Marcello, que fa esforços per a no cedir al poder de seducció de la noia. Quan s'adona que Marcello és a punt de cedir, Musetta es desfà d'Alcindoro amb l'excusa de que la sabata li fa mal, l'envia a buscar-ne una altra i es precipita als braços de Marcello. El *happening* continua amb una banda, i aprofitant el bullit els quatre amics i les dues noies es fan fonedissos, després de deixar el compte perquè el pagui Alcindoro.

ACTE TERCER

París, febrer de 1968. En una zona industrial dels afores, a trenc d'alba d'un matí d'hivern molt fred. Els treballadors arriben a les fàbriques i en surten els del torn anterior. A l'interior d'un cabaret sentim encara cantar i riure i reconeixem la veu i la cançó de Musetta. Tremolant de fred i turmentada per la tos arriba Mimì que busca Marcello, que està pintant un mural a la façana del cabaret. Quan el veu, li explica que la seva vida amb Rodolfo s'ha tornat insuportable a causa de la gelosia d'ell, i que aquesta nit l'ha abandonada (*O buon Marcello aiuto!*).

Marcello li diu que Rodolfo està dormint en un sofà del cabaret i li promet ajudar-la, però veient que Rodolfo s'ha despertat, li prega que se'n vagi per tal d'evitar un escàndol. Marcello demana explicacions a Rodolfo i aquest li confessa que ja no pot viure més amb Mimì. Sap que té una malaltia mortal i ell no disposa de mitjans per poder auxiliar-la. Mimì escolta la conversa i un accés de tos provocat per la impressió del que acaba de saber la delata. En descobrir-la, Rodolfo intenta treure importància al que ha dit, però Mimì s'acomiada per tornar al seu pis (*Donde lieta usci...*). Marcello sent el riure burleta de Musetta dins el cabaret, i gelós, li demana explicacions, discuteixen i ella el deixa plantat, mentre tots dos s'omplen de befes i d'insults. Rodolfo i Mimì diuen adéu al temps que han viscut junts (*Addio dolce svegliare*) i decideixen esperar que arribi la primavera per separar-se.

ACTE QUART

París, maig de 1968. Rodolfo i Marcello tornen a ser al seu estudi, sols. Intenten treballar però no poden fer altra cosa que pensar en Mimì i Musetta, que ja no són amb ells (*O Mimì, tu più non torni...*). Arriben Colline i Schaunard, que amb una arengada i uns trossos de pa i molt d'humor simulen un banquet suculent. De sobte, entra precipitadament Musetta, amb la notícia que ha trobat Mimì molt malalta que buscava acollida al pis de Rodolfo i l'ha acompanyat fins allí. Els amics fan tot el que poden per ajudar-la. Musetta es ven les arracades i Colline va a empenyorar la seva trenca (*Vecchia zimarra*). Deixen sols Rodolfo i Mimì, que recorda la primera vegada que es van trobar en aquell mateix lloc (*Sono andati?*). Els amics retornen amb un calmant per a Mimì i amb la notícia que el metge no trigarà a venir. Mentre li preparen la medicina, Mimì sembla adormir-se i mor. Schaunard és el primer d'adonar-se'n. Quan intenta comunicar-ho als altres, Rodolfo ho descobreix i plora desconsoladament la pèrdua de Mimì.



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

El triomf del verisme

Mònica Pagès

Periodista

Giacomo Puccini tenia 38 anys, quan va compondre *La bohème*, l'obra que el portaria definitivament a convertir-se en una celebritat mundial. Els llibretistes eren dos amics seus: un advocat, Giuseppe Giacosa, i un crític musical, Luigi Illica. Va ser la primera òpera que farien junts. Després col·laborarien en *Tosca* i en *Madama Butterfly*, per això l'editor Giulio Ricordi els anomenava “la Santíssima Trinitat.”

L'obra es basa en el llibre d'Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*, que és la novel·la del 1851 que recull els fascicles publicats a *Le Corsaire* entre 1845 i 1849. Leoncavallo també volia escriure una òpera sobre aquesta novel·la i, quan Puccini se'n va assabentar, va córrer a compondre-la de seguida. La va acabar a Torre del Lago a finals de novembre del 1895 amb un ritme de treball trepidant. “*Ho finito!*”, va dir de sobte un dia a uns amics que el visitaven. *La bohème* de Puccini es va estrenar l'1 de febrer del 1896 al Teatro Regio de Torí i la va dirigir el llegendari director d'orquestra Arturo Toscanini.

L'èxit de *La bohème* rau en el gran domini de l'escena que Puccini sap reflectir a l'acció de la vida quotidiana dels joves artistes que la protagonitzen. El seu geni fa que el realisme (verisme) “*delle piccole cose*” (“de les coses petites”), com deia ell, esdevingui metàfora universal del sentiment de la joventut. Per aconseguir-ho amb la música, Puccini crea un *continuum* sonor amb què va retratant els artistes de manera individual i col·lectiva. Hi trobem les mateixes melodies líriques, cèl·lules motíviqües àgils, l'ús de la tonalitat amb una funció semàntica, i els colors brillants i variats de l'orquestra, és a dir, tota mena de recursos narratius. En el cas de Puccini no podem parlar de *leitmotiv*, com en el cas de Wagner, tot i la seva empremta harmònica, sinó que **crea un mosaic de motius melòdics** que identifiquem de seguida i que fan una al·lusió musical a les àries dels personatges principals.

Palau de la Música Catalana



Palau Òpera

Òpera barroca, en versió de concert o semiescenificada, a càrrec de Vespres d'Arnadí, Accademia Bizantina i Freiburger Barockorchester.

14.10.24

Giuseppe riconosciuto
de Domènec Terradellas

28.04.25

Il Giustino de Vivaldi

14.05.25

Tamerlano de Händel

Abona-t'hi a partir de 100 euros

Òpera Simfònica

Quatre grans produccions amb la Fundació Òpera a Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

26.10.24 | 09.11.24

La bohème de Puccini

07.12.24

Tosca de Puccini

01.03.25 | 15.03.25

Nabucco de Verdi

10.05.25 | 17.05.25

Carmen de Bizet

Abona-t'hi a partir de 140 euros

Entrades i abonaments a la venda a palaumusica.cat

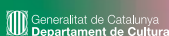


Més informació
a palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb el suport de:



Joventut, pobresa i bohèmia

Pol Avinyó

Divulgador cultural

El 2 de desembre de 1852 s'instaura el segon imperi francès, que s'allargarà fins al 1870. Dirigit amb mà de ferro per Napoleó III, serà l'inici de la gran reforma de la capital de l'imperi. Una de les mesures que amb la gran reforma parisenca s'adoptarà serà l'annexió dels suburbis com Passy (on morirà el gran Rossini el 1868), Belleville i, sobretot, Montmartre.

En aquest moment de sacseig, el romanticisme entra en una llarga decadència, apareixen nous corrents alternatius i a **París neix el moviment de la bohème**, capitanejat pel poeta Charles Baudelaire (1821-1867) que influenciarà una llarga llista de literats francesos –Verlaine, Rimbaud o Mallarmé– fins arribar a ple segle XX amb Sartre.

Ser bohemí vol dir ser un inconformista, viure de forma nòmada, viure de l'art i compartir unes amistats molt més fraternals que la mateixa família. I sobretot va associat al barri de Montmartre de París. El mot *bohemí* ve dels gitans, que son nòmades i que es creia que venien de la regió de Bohèmia, a l'actual República Txeca.

A l'òpera de Puccini, el poeta Rodolfo ens fa una definició molt clara de què és ser bohemí a la seva ària de l'acte I, *Che gelida manina*: “Qui soc? Soc un poeta. Què faig? Escric. I com visc? Visc. En la meua alegre pobresa malgasto com un gran senyor versos i himnes d'amor”.

El mateix Puccini ens confessa de primera mà que *La bohème* és el reflex de la seva vida bohèmia a Milà quan estudiava al Conservatori: “Quan vaig escollir la novel·la *Scènes de la vie de bohème*, d'Henri Murger [...], vaig encarregar a l'autor del llibret que escenifiqués aquella pobra habitació exactament [...] tal com era quan hi vaig habitar mentre estudiava al Conservatori. [...] i de vegades tenia tant de fred, que [...] cremava els apunts dels manuscrits de les meves composicions per escalfar-me”.

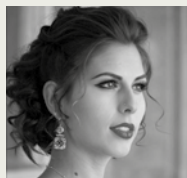
Escotar l'òpera de Puccini és un **testimoni de primera mà per entendre i viure l'autèntica bohèmia** que tantes satisfaccions ha donat al món de l'art.

Intèrprets



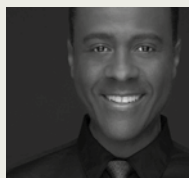
Berna Perles
Soprano
Mimi

La soprano malaguenya Berna Perles ja havia fet gires per França des de 2014 cantant *Contessa* i *Donna Anna*, però el 2016 va suposar un punt d'inflexió en guanyar diversos concursos internacionals. Ha participat en produccions tant d'òpera com de sarsuela arreu d'Europa, i recentment ha protagonitzat un recital a duet amb el baríton Carlos Álvarez.



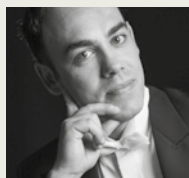
Suzana Nadejde
Soprano
Mimi

La soprano Suzana Nadejde va néixer a Romania. Després de completar els estudis al Conservatori Luigi Cherubini de Florència, va debutar al Teatro Maggio Fiorentino Musicale en el rol de *Serpilla* a *Il Giocatore*, de Cherubini. Aquesta temporada, a més de *Mimi* amb la FOC, interpretarà a *Manon* a l'Òpera d'Oviedo, i la temporada vinent debutarà al Teatro Nacional de la Zarzuela.



Kenneth Tarver
Tenor
Rodolfo

El tenor de Detroit Kenneth Tarver té una trajectòria especialment associada al repertori de *bel canto* i mozartià i és valorat sobretot com a *tenore di grazia*. Els seus compromisos recents inclouen la *Novena simfonia* de Beethoven amb la SWR Symphonieorchester, i apareix en nombroses gravacions, incloses *Les Troyens*, *Béatrice et Benedict* i *Don Giovanni*.



Antoni Lliteres
Tenor
Rodolfo

Originari d'Artà, es va formar al Conservatori del Liceu i al Conservatori de les Illes Balears. En l'àmbit operístic, el 2019 va convertir-se en el primer mallorquí a debutar amb rol protagonista al Teatro de la Zarzuela. Ha interpretat rols com *Rodolfo* (*La bohème*), *Alfredo* (*La traviata*), *Tamino* (*La flauta màgica*) i *Calaf* (*Turandot*) amb Òpera a Catalunya i altres companyies.



Sabrina Gárdez

Soprano
Musetta

Nascuda a l'Havana, la soprano Sabrina Gárdez va completar els estudis al Conservatori Superior del Liceu. El 2022 va guanyar el Primer Premi i el Premi Amics de l'Òpera de Sabadell del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell. Enguany debutarà al Liceu amb *La sonnambula*, de Bellini, mentre que la participació amb la FOC suposarà el seu debut com a Musetta.



Milan Perišić

Baríton
Marcello

El baríton Milan Perišić és originari de la ciutat sèrbia de Novi Sad. És guanyador de concursos com Les Corts, Josep Palet i BA Lirica, entre altres. El 2022 va crear el rol protagonista d'Alonso a l'estrena mundial de la sarsuela *El orgullo de quererte*, de Javier Carmena. Properament debutarà al teatre de La Maestranza, ABAO Bilbao Opera i la Paris Opéra-Bastille.



Quim Cornet

Baríton
Schaunard

Format al Conservatori del Liceu, al màster de Lied de l'Esmuc i al Deutsche Liedakademie Trossingem, el baríton barceloní Quim Cornet va guanyar el Concurs Mirna Lacambra els anys 2020 i 2021, fent de Papageno i Figaro amb l'Escola d'Òpera de Sabadell. Al cicle de la temporada passada va interpretar els rols de Lorenzo a *Doña Francisquita* i d'Un Oste a *Manon Lescaut*.



Arturo Espinosa

Baríton
Colline

El baríton xilè establert a Roma Arturo Espinosa ha interpretat els rols operístics de Leporello (*Don Giovanni*) i Figaro (*Le Nozze di Figaro*), entre altres. El 2023 va debutar als teatres Erfurt, a Alemanya, i al Verdi de Pisa, interpretant els rols rossinians de Mahomet II i Don Basilio.



Esteve

Baix

Benoît / Alcindoro

El baix barceloní Juan Carlos Esteve va començar a estudiar cant rebent classes de Concepció Espinosa, Jordi Homs, Francesca Roig i Carlos Chausson, entre altres. Actualment segueix la guia de J. M. Prat. Ha estat premiat diverses vegades –per exemple, a la Primavera Lírica de Premià de Mar– i ha representat diversos personatges tant de sarsuela i òpera.



Equip Artístic



**Daniel
Gil de Tejada**

Director
musical

El director valencià Daniel Gil de Tejada va estudiar al Conservatori Joaquín Rodrigo, i després al Royal College of Music de Londres. Des de fa més de vint anys té una sòlida i continuada relació amb Amics de l'Òpera de Sabadell i la FOC, gràcies a l'estrena de nombrosos títols en el seu circuit i també a l'exercici de director musical i de director del cor Amics de l'Òpera de Sabadell.



**Pau
Monerde**

Director d'escena i
disseny d'escenografia

Director escènic i arquitecte. Doctor en Arts escèniques, ha estat professor i director de l'Institut del Teatre i director general de la Fundació per l'ESMUC. Professor de l'Escola d'Òpera des dels seus inicis, ha dirigit més de trenta muntatges teatrals i prop de quaranta produccions operístiques. Ha dissenyat escenografies per a produccions del Centre Dramàtic del Vallès i l'AAOS.



**Miquel
Gorriz**

Assistència de la
direcció d'escena

Llicenciat en interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès, va debutar com a actor el 1986 a *Ñaque o de pijos y actores*, i com a autor i director amb Sergi Belbel a *Minimal Show*. Des del 1990 compagina la direcció de teatre i d'òpera amb l'actuació i la docència. Des del 2003 és ajudant de direcció del primer cast i director adjunt de l'Escola d'Òpera de Sabadell.



**Eva
Selma**

Disseny
de vestuari

Formada a l'Escola d'Art de Wimbledon, ha compaginat tasques de disseny i d'auxiliar de vestuari, dins el món de l'òpera, el teatre, la dansa, el clown i l'audiovisual. Compagina el treball de tècnica de vestuari per a òpera amb la de docent d'Història de la Indumentària i Moda a l'escola d'assessoria d'imatge Cazcarra. Actualment, forma part de l'equip de vestuari de la de la Fundació Òpera a Catalunya.



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Amb intenció renovadora i d'avenç.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

NADAL AL PALAU 24_25

LA NIT DE NADAL DE JOAN LAMOTE DE GRIGNON

Dissabte, 14.12.24 – 18:30 h

Elionor Martínez_Soprano
Ferran Albrich_Baríton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons_Director

EL TRENCANOUS DE TXAIKOVSKI

Diumenge, 15.12.24 – 12:00 h
Dimecres, 25.12.24 – 19:00 h
Divendres, 03.01.25 – 18:00 h
Diumenge, 05.01.25 – 12:00 h

Borja González_Art amb sorra
Luis Posada_Narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Dissabte, 21.12.24 – 18:30 h

Marta Mathéu_Soprano
Xavier Puig_Director

LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI

Diumenge, 22.12.24 – 12:00 h
Divendres, 03.01.25 – 21:00 h
Diumenge, 12.01.25 – 12:00 h

Farran Sylvan James_Violí
Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca
Dani Espasa_Director

EL MESSIES DE HÄNDEL

Diumenge, 22.12.24 – 17:30 h

Maria Hinojosa_Soprano
Marta Infante_Mezzosoprano
Marc Sala_Tenor
Guillem Batllori_Baríton
Cor Bruckner Barcelona
Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca
Xavier Puig_Director

CONCERT D'ANY NOU

Diumenge, 29.12.24 – 12:00 h
Dimarts, 31.12.24 – 12:00 h
Dimecres, 01.01.25 – 21:00 h
Dijous, 02.01.25 – 18:00 h
Dijous, 02.01.25 – 21:00 h
Dissabte, 04.01.25 – 21:00 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_Directora

CLÀSSICS DELS MUSICALS

Dissabte, 04.01.25 – 18:00 h
Dissabte, 11.01.25 – 18:30 h

Albert Bolea, Ana San Martín
i Sylvia Parejo_Cantants
Orquestra Simfònica del Vallès
Marc Timón_Director

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



INSTITUT DE CULTURA
DE SABADELL

inaem



osvalles.com | palaumusica.cat



Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensem de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys passats i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una molt forta experiència dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora

Andrea Álvarez

Sopranos

Ana Arias
Anna Belmonte
Alba Boix
Adriana de León
Esther de Santos
Laia Font
Katherine Herrera
Eugènia Montenegro
Laura Obradors
Rosa Maria Ramirez
Gabriela Schurrer
Esperança Vergés
Catalina Zamorano
Elena Zelaya

Mezzosopranos i Contralts

Cecilia Ferraioli
Madeleine Gutiérrez
Shushanik Hovhannisyán
Maite Mañosa
Marta Planella
Cristina Salmons

Tenors

Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Elias Gallego
Carlos Lezcano
Carlos López
Oriol Luque
Victor Martinez
Carles Ortiz
Josep Perea
Roberto Redondo

Barítors i Baixos

Víctor Alonso
Raul Blangino
Roger Reverter
Fabián Reynolds
Carles Salmons
Jordi Tugas
Lluís Vergés



CARLOTA
SEGALÀ



flors

des de 1868



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Aleksandar Krapovski

Concertino associat

David Fonseca

Violins Irs

Maria Gonzalez*

Helena Muñoz*

Canòlich Prats**

Xavier Buira

Jose David Fuenmayor

Irina Galstian

Pamela Muñoz

Narcís Palomera

Violins 2ns

Giovanni Giri*

Gala Cebotari**

Joaquim Giménez

Scarlett Martínez

Ruslana Popa

Laia Pujolassos

Òscar Vilaprinýó

Violes

Joan Fèlix*

Miquel Còrdoba*

Carla Rica**

Lynn Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Violoncels

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Colléll*

Joan Catallops**

Manel Ortega

Flautes

Elisabet Franch*

Pol Abellan**

Mirjam Plas

Oboès

Oscar Diago*

Daniel Souto*

Mariona Gòdia**

Clarinetes

Toni Galán*

Xema Martínez*

Pau Arroyelo**

Anna Lladó

Fagots

Pau Solà*

Maria Molina**

Sarah Carbonare**

Trompes

Carles Lizondo*

Jorge Navarro*

Laureà Vicedo**

Carles Domingo**

Sergi Chofre

Trompetes

Carlos Megías*

Tomàs Tena*

Àlex Baiget**

Xavier Esparza

Trombons

Paco Palasí*

Manuel Gomez*

Sergi Alonso**

Andrea Escrig**

Tuba

Joan A. Domènech*

Tímbales

Marc Cabero*

Pau Montané*

Percussió

Francisco José Sánchez*

Íñigo Ducar

Arnau Mas

Arpa

Carme Ubach*

Esther Piñol*

* Solista ** Assistent solista

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció Financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maitte Sabalette

Secretaria

Cristina López



Àptima Centre Clínic

Nou servei d'Atenció sense cita previa a Sabadell

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  [@aptimacentreclinic](https://www.facebook.com/ptimacentreclinic)

Som a prop de la Cultura



 **Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**



TOSCA
Puccini
NOVEMBRE
DESEMBRE 2024



NABUCCO
Verdi
FEBRER-MARÇ
2025



CARMEN
Bizet
ABRIL-MAIG
2025

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Som

B

O

S

B **Sabadell**
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com