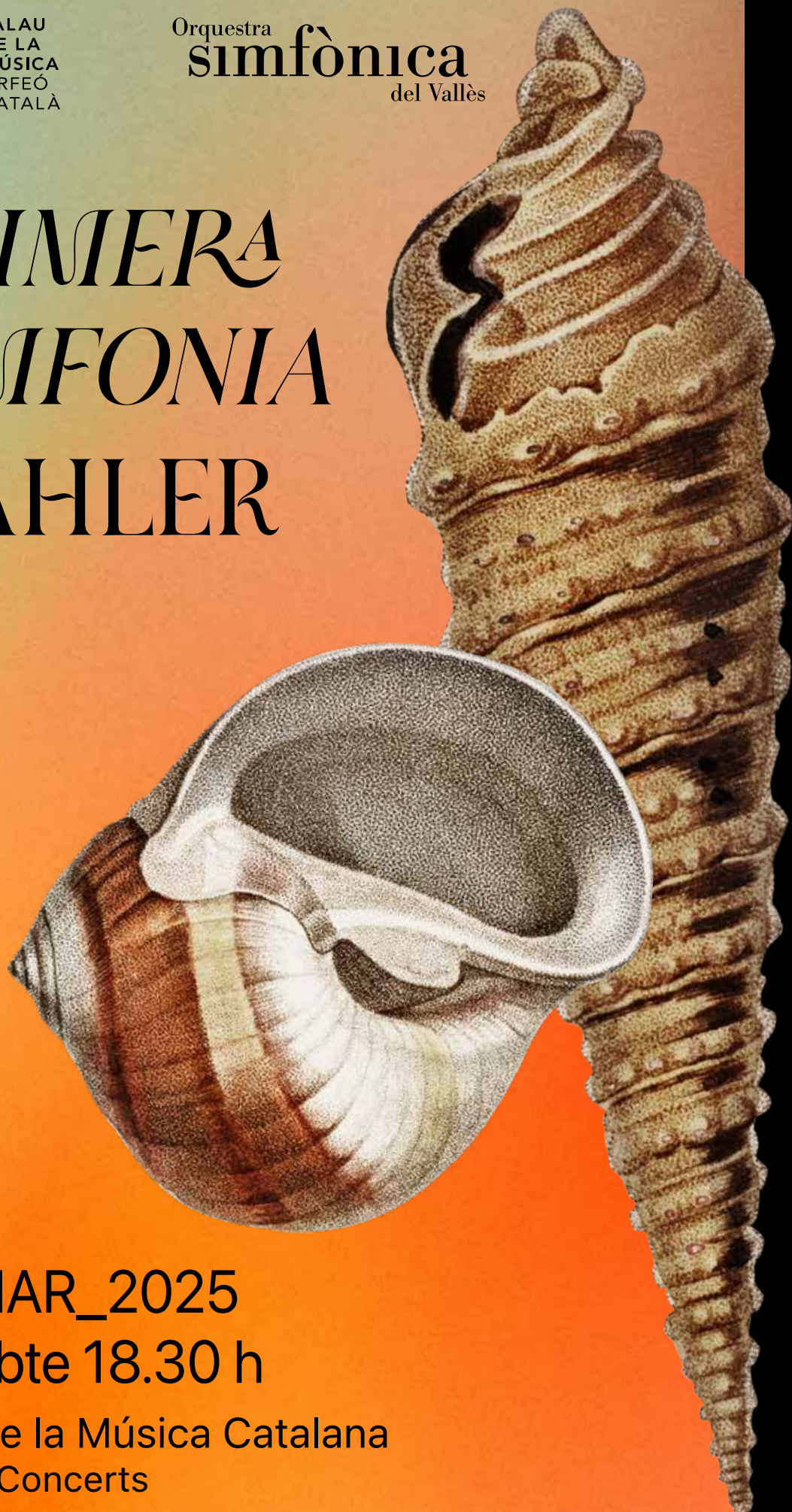




PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

PRIMERA
SINFONIA
MAHLER

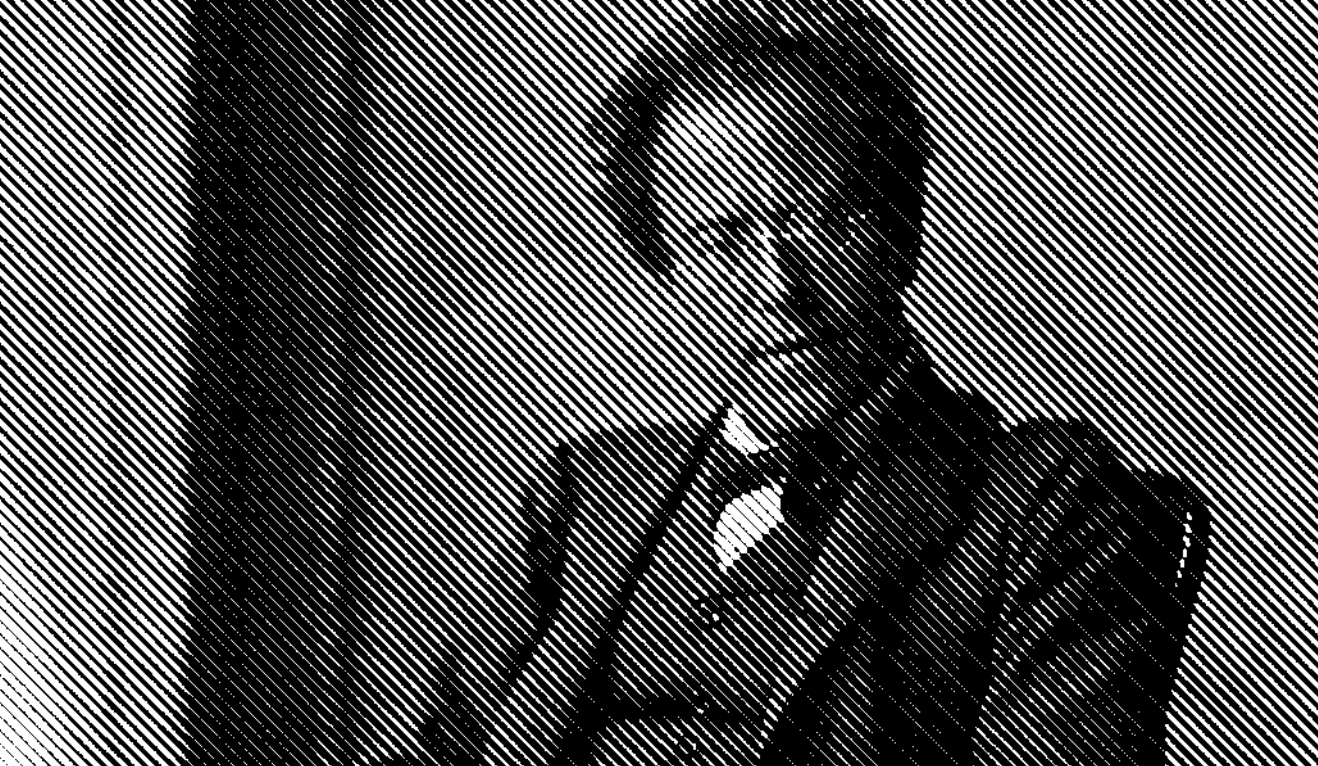


29_MAR_2025

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts

Simfònics al Palau 24_25



PRIMERA SIMFONIA DE MAHLER

I PART **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Simfonia núm. 5, en Si bemoll major, D. 485
I. Allegro
II. Andante con moto
III. Menuetto. Allegro molto
IV. Allegro vivace

Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

II PART **Gustav MAHLER** (1860-1911)
Simfonia núm. 1, en Re major, "Tità"
I. Langsam, schleppend
II. Scherzo: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
III. Trauermarsch: Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen
IV. Stürmisch bewegt

Amb la col·laboració de: **esmuc**
Escola Superior de Música de Catalunya

Durada aproximada: 105 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Joanna Wronko / Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María González*, Canòlich Prats**, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstyan, Anna M. Garcia, Joaquim Giménez, Javier González, Narcís Palomera, Anna Balcells***, Bernat Busquets*** i Isaac Oliu*** / Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Roger Beroy, Xavier Buira, Clara Garriga, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa, Paula Balbin*** i Amanda Camacho***
Violes: Miquel Còrdoba*, Joan Fèlix*, Javier Garcia**, Lynn Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Bruna Basas*** i Miquel López*** / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Joan Palet, Sandrine Robillard, Maria Arias*** i Núria Pons***
Contra baix: Joan Collell*, Joan Cantalops**, Edu Arribes, Maria Llastarry, Pietro Marmora, Manel Ortega i Odette Castro*** / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** Gadea Núñez*** i Ana T. Vasques***
Oboès: Daniel Souto*, Núria Moreno**, Leonardo Cuevas i Mariona Godia*** / Clarinets: Antoni Galán*, Xema Martínez**, Ruben Raimundo i Claudia Alonso*** / Fagots: Pau Solà*, Maria Molina** i Josep Rovira***
Trompes: Carles Lizondo*, Juan Pavia*, Sergi Chofre**, Joan Aragó, Jofre Baiget, Jorge Navarro, Laureà Vicedo i Gonzalo Méndez*** / Trompetes: Carlos Megias*, Àlex Baiget**, Josep Ll. López**, Joan Micó i Jordi Serrano / Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso**, Manuel Gómez** i Pedro Ginés***
Tuba: Joan B. Domènech* / Timbales: Marc Cabero* i Gonzalo Otero* / Percussió: Francisco José Sánchez*, Íñigo Ducar i Lola Olmo / Arpa: Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV / Esmuc

MAHLER & SCHUBERT

Alba Nogueras Jané

Comunicació Cultural

L'art existeix per fer-nos reflexionar. Per problematitzar el que tenim establert, per incomodar-nos, per assenyalar desacomplexadament, per obrir les fronteres d'allò que, de fet, considerem art mateix. Per emocionar-nos, sí; però, sobretot, per mostrar-nos un univers que pot ser, al mateix temps, mirall i finestra, homenatge i paròdia. Així ho va entendre Gustav Mahler a l'hora d'abordar la seva primera simfonia, una obra polèmica i incompresa en el moment de la seva estrena, l'any 1888, que avui ens arriba com una creació imprescindible i innovadora; una obra que va obrir les portes d'una nova estètica musical tot recollint la tradició de les grans plomes precedents.

Aquest "poema simfònic en forma de simfonia" —títol de la primera versió— s'inspirava inicialment en la novel·la *Tità* de Jean Paul Richter: més enllà, però, d'intentar resseguir un fil narratiu, l'autor va prendre'n l'essència, l'afecte. Musicalment, destaca per l'exuberància i l'originalitat; parteix d'obres pròpies preexistents i d'elements populars, i té la natura i la infantesa com a teló de fons i el dramatismes grotesc com a bandera. Després d'innombrables revisions, s'interpretà (1896) i es publicà (1899) en la forma de quatre moviments i amb una durada de poc menys d'una hora, descartant alguns fragments i allunyant-se de tota referència programàtica.

S'inicia amb un xiuxiueig o una remor, com el despertar de la primavera, i posteriorment avança com una sonata. Una dansa folklòrica provinent del Tirol protagonitza el segon moviment i continua amb una marxa fúnebre que resulta que és la cançó infantil *Frère Jacques* en tonalitat menor. I després de canviar de caràcter i de melodia, acaba amb un esclat de metalls i percussió que, finalment, es destensa, com si fos el camí de l'infern al paradís.

D'una estètica aparentment contraposada és la *Simfonia núm. 5* de Franz Schubert, que es respira com una alenada d'aire fresc i optimisme. Es tracta d'una composició lleugera que, per tal d'alliberar-se de l'ombra allargada del llavors totpoderós i revolucionari Beethoven, pren com a motor creatiu les grans figures del classicisme vienès. Composta el 1816 per a una petita orquestra d'amics i familiars, es teixeix amb bellíssimes melodies als violins que ens recorden la seva obra lírica, les seves cançons. Amb un primer moviment juganer i un de segon més elegant, al tercer fa referència al minuet de la *Simfonia núm. 40* de Mozart. L'autor acaba amb un *Finale* joiós que recopila els temes i els motius que s'han presentat al llarg de la partitura.

ANDRÉS SALADO

DIRECTOR

Andrés Salado és un dels directors d'orquestra espanyols més destacats de la seva generació. Director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, ha col·laborat amb destacades orquestres espanyoles i internacionals, com l'Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic i la Lucerne Festival Academy Orchestra, i ha actuat en escenaris de prestigi com l'Auditori Nacional de Madrid i el KKL de Lucerna. En l'àmbit operístic, debutarà properament amb *Carmen* a la Fundació Òpera a Catalunya. Recentment, ha estat nomenat Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica. Guardonat amb el Premi Princesa de Girona de les Arts (2016), també és ambaixador de l'ONG Ayuda en Acción.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

VIDEOJOC EN CONCERT!

5_ABR_25 | 17.30 h i 21h

Una experiència musical única per als amants dels videojocs. Les peces icòniques dels videojocs més populars interpretades en directe i amb projeccions en gran pantalla.

Fallout, Hollow Knight, Prince of Persia: The Lost Crown, Civilization, Assassin's Creed, Ori, Hades, Starfield, Neva

Cor Jove Amics de la Unió
(Dir.: Marta Dosaiguas)
Orquestra Simfònica del Vallès
Adrián Ronda_Director

Concert en col·laboració amb Games&Symphonies

SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERTS PER A VIOLÍ DE BACH

26_ABR_25 | 18.30 h

J. S. BACH:
Concert per a dos violins en Re menor
Suite per a orquestra núm. 4
Suite per a orquestra núm. 2
Suite per a orquestra núm. 3

Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca
Dani Espasa_Clavecí i director

CHICHESTER PSALMS DE BERNSTEIN

GIRA SETMANA SANTA

6_ABR_25 | 17.30 h

A. COPLAND: *Fanfare for the Common Man*
S. BARBER: *Adagio / Agnus Dei*
A. R. RAHMAN: *Zikr, un cant islàmic*
L. BERNSTEIN: *Chichester Psalms*
K. JENKINS: *L'home armat: una missa per la pau*

Cor de Cambra de Granollers
(Dir.: Josep Vila Jover)
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
(Dir.: Xavier Puig)
Cor de la Universitat Rovira i Virgili
(Dir.: Montserrat Rios)
Coral Mixta d'Igualada
(Dir.: Francesc Minguella)
Cor Montserrat de Terrassa
(Dir.: Rosa M. Ribera)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat

www.osvalles.com



GOVERN DE CATALUNYA
INAEEM