



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES



18\_GEN\_2025  
Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts

Simfònics al Palau 24\_25



# CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES

I PART **Marc TIMÓN** (1980)  
*Les trompetes de la mort*  
Obra coral a partir d'un text del llibre *Canto jo i la muntanya balla* de l'escriptora Irene Solà

**Joaquín RODRIGO** (1901-1999)  
*Concierto de Aranjuez*  
I. Allegro con spirito  
II. Adagio  
III. Allegro gentile

Cañizares, guitarra  
Ángel Muñoz, palmes  
Charo Espino, palmes  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
(Dir.: Montserrat Meneses)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig, director

Durada aproximada: 75 minuts

II PART **Carles SURIÑACH** (1915-1997)  
*Feria Mágica*, obertura

**Juan Manuel CAÑIZARES** (1966)  
*Concierto Al-Andalus*  
Concert flamenc per a guitarra i orquestra  
a la memòria de Paco de Lucía  
Orquestració de Joan Albert Amargós  
I. Tiempo de Bulerías  
II. Liberamente rubato expresivo  
III. Allegro festivo por Tanguillos

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos  
Concertino: Giovanni Giri / Concertino associat: Javier Mateos

\* Solista \*\* Assistent solista

Violins 1rs: María González\*, Canòlich Prats\*\*, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Javier González, Ioan Haffner, Helena Muñoz i Narcís Palomera / Violins 2ns: Gala Cebotari\*, Andrea Beatrice\*\*, Xavier Buira, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Elitsa Petrova, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos  
Violes: Joan Fèlix\*, Javier Garcia\*\*, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Adrià Gorrias i Eduard Moya  
Violoncels: Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Joan Esplugas, Eva Otero, Mireia Quintana i Eduard Raventós  
Contrabaix: Joan Colléll\*, Joan Antoni Lozano\*\*, Sebastian Forest i Manel Ortega / Flautes: Pol Abellán\* i Mirjan Plas\*\* / Oboès: Enric Tudela\* i Mariona Godia\*\* / Clarinets: Antoni Galán\* i Jose María Martínez\*\*  
Fagots: Pau Solà\* i Clara Caminas\*\* / Trompes: Sergi Chofre\*, Jorge Navarro\*\*, Carles Domingo i Laureà Vicedo / Trompetes: Carlos Megías\*, Tomàs Tena\*\* i Aitor Muñoz / Trombons: Paco Palasí\*, Manuel Gómez\*\* i Sergi Alonso\*\* / Tuba: Joan B. Domènech\* / Timbales: Marc Cabero\* / Percussió: Francisco José Sánchez\*, Arnau Mas i Gonzalo Otero / Arpa: Elsa Garcia\* / Piano: Miquel Villalba\*

# UNA ABRAÇADA QUE NEIX DEL DOLOR

Alba Nogueras

Comunicació Cultural

Sents l'olor de les magnòlies? Ens parlen d'un jardí reial a la primavera, d'un palau borbònic als afores de Madrid. És el *Concierto de Aranjuez*, una obra revolucionària per a guitarra i orquestra que juga amb els canvis de compàs, l'equilibri entre el gruix instrumental i la veu solista, i l'elegància d'una melangia controlada, amb una expressivitat delicada. Joaquín Rodrigo la compon el 1939 a París, una ciutat aliena als conflictes bèl·lics estatals i, imminentment, mundials; l'escriu com un bell parèntesi, que també amaga, però, un dol. El segon moviment, l'Adagio, el més conegut i celebrat, s'inicia amb el batec d'un cor, la súplica del compositor a Déu per no perdre la seva dona, després d'haver perdut el primer fill. Una tristesa que acaba trobant la pau i el consol.

I és que a mig camí del que és suau i del que és aspre, hi trobem aquell sentiment estrany que ens condueix del plor al confort. En aquest sentit, el guitarrista sabadellenc Juan Manuel Cañizares comenta que entre la música clàssica i el flamenc hi ha "una abraçada que neix del dolor". Protagonista de la vetllada, en gaudirem com a solista —del concert de Rodrigo— i com a compositor, en aquest cas, d'una obra sentida, que neix de la pèrdua d'un amic i mestre, Paco de Lucía, que alhora agraeix amb alegria el camí compartit amb ell. *Al-Andalus* és un concert flamenc per a guitarra i orquestra que compta amb l'arranjament de Joan Albert Amargós i que consta d'un primer moviment de *bulerías*, un segon amb aires de *taranta* i un tercer basat en el ritme de *tanguillos*.

Amb aquest esperit, ens traslladarem a les fires de Sevilla; aquelles festes que, per Pasqua, s'omplen de color i encant, balls i guitarres, tot deixant enrere la foscor de la Quaresma. Ho farem per mitjà de l'obertura titulada *Feria Mágica*, del músic barceloní Carles Suriñach, una obra breu que vol encarnar aquest esperit de tornar a néixer, fet de ritmes flamencs, de tambors i *saetas*. Composta per a la Louisville Orchestra el 1956, es tracta d'una obra que segueix "una forma tan lliure com els sentiments que tenia a l'hora d'escriure-la", explica el compositor a les notes del primer enregistrament, i que té un "caràcter temperamental i pintoresc", afirma, al gust americà.

Però tornarem a parlar de la pèrdua a cavall d'un altre compositor català que també ha desenvolupat bona part de la seva carrera als Estats Units. Sents una piuladissa distant? El fred que omple el sotabosc, el cant d'algú que fa ballar una muntanya? És l'obra de Marc Timón, que parteix de la reeixida novel·la d'Irene Solà *Canto jo i la muntanya balla*, una peça ombrívola que, lluny de buscar una narrativa, evoca un univers fet de bolets, de senglars, d'arbres i de pluja. Una obra simfonicocoral que se serveix de diferents estètiques —des de tècniques més abstractes fins a d'altres més cinematogràfiques— i que ens parla de la mort i la memòria partint d'una dialèctica entre l'individu i la col·lectivitat, amb un leitmotiv que reivindica: "No hi ha dolor si el dolor és compartit".

## CAÑIZARES GUITARRA

Cañizares, guitarrista i compositor flamenc, és guanyador del Premi Nacional de Música 2023 i és reconegut mundialment pel seu mestratge i versatilitat. Ha estat l'únic guitarrista flamenc convidat per la Filharmònica de Berlín per interpretar el *Concert d'Aranjuez* al Teatro Real de Madrid. Va col·laborar durant deu anys amb Paco de Lucía i ha treballat amb figures com Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat i Alejandro Sanz. Ha creat composicions per al Ballet Nacional d'Espanya i per als Jocs Olímpics de Tòquio 2020. Amb més de 100 àlbums i 15 discos propis, destaquen els seus concerts simfònics dedicats a Paco de Lucía, *Concierto Al-Andalus*, i a Joaquín Rodrigo, *Concierto Mediterráneo*.

## COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Fundat el 2000 per Lluís Vilamajó, el Cor de Noies de l'Orfeó Català està format per 42 joves de 16 a 25 anys, moltes provinents dels cors infantils de l'Orfeó. Dirigit per Montserrat Meneses i amb Maria Mauri al piano, es caracteritza per un so fresc i dúctil, i sovint incorpora elements escènics als seus concerts. Ha col·laborat amb directors com J. Nott, G. Dudamel i Z. Mehta, i orquestres com l'OBC, la Mahler Chamber Orchestra i l'Orquestra Filharmònica d'Israel. Ha actuat arreu d'Europa, el Canadà i Irlanda, i ha participat en projectes destacats com *The pulse*, amb Gravity and Other Myths, l'estrena d'obres de M. Timón i F. Cruixent, i interpretacions a festivals com el Grec i Peralada. Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb el suport de la Fundació Banco Santander.

## XAVIER PUIG DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

## BALLETS DE TCHAIKOVSKI

8\_FEB\_25 | 18.30 h

A. MAUNDERS: *Badder Gyration*s

R. GARCÍA-TOMÁS: *Ceci n'est pas un valse*  
(encàrrec del Palau de la Música Catalana,  
l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra  
Sinfònica de Galícia i la Fundació Catalunya-La  
Pedrera. Estrena absoluta)

P. I. TCHAIKOVSKI: Selecció dels ballets: *La bella  
dorment, El llac dels cignes i El trencanous*

Sergi Mateu\_narrador

Elisabet Franch\_guio

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio\_Director

## POP ROCK SIMFÒNIC

2\_MAR\_25 | 17.30 h

*Smoke on the water* (Deep Purple) + *Cant't falling in  
love with you* (Elvis Presley) + *Help* (The Beatles) +  
*Another brick in the wall* (Pink Floyd) + *I will survive*  
(Gloria Gaynor) + *Hot stuff* (Donna Summer) + *Grease  
medley* + *Disco hits (medley)* + *Bohemian Rhapsody*  
(Queen) + *Waterloo* (Abba) + *The Rising* (Bruce  
Springsteen) + *We are the champions* (Queen)  
+ *We will rock you* (Queen)

Enric López\_actor

Alba Pérez, Alex Dee i

Marc Antolí\_cantants solistes

Cor de Teatre (dir. David Costa)

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno\_director

## NABUCCO DE VERDI

1\_MAR\_25 | 18.30 h

15\_MAR\_25 | 18.30 h

G. VERDI: *Nabucco*

Luis Cansino\_Nabucco

Vicenç Esteve / Nacho Guzmán\_Ismaele

Alejandro Baliñas / Jeroboám Tejera\_Zaccaria

Maribel Ortega\_Abigaille

Carol García\_Fenena

Juan Carlos Esteve\_Gran Sacerdote

Laura Gibert\_Anna

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

(dir. Daniel Gil de Tejada)

Orquestra Simfònica del Vallès

Carles Ortiz\_Direcció escènica

Sergi Roca Bru\_Direcció musical

Una producció de



FUNDACIÓ  
ÒPERA  
CATALUNYA

Amb sobretitulacions en català

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

**Sabadell**  
Fundació

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Diputació  
de Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament  
de Sabadell

**Sabadell**  
Fundació

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

BENVIC

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

