



# Memòria Segona Trobada JOSV

**Jove Orquestra Simfònica del Vallès**  
7 – 13 Juliol 2011

Amb la col·laboració de:

## SEGONA TROBADA DE LA JOSV JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

La vida d'una orquestra ha d'anar paral·lela a la d'altres institucions vinculades a la docència de la música del territori, i és per aquest motiu per el qual l'OSV ha apostat per realitzar un seguit d'activitats amb la col·laboració dels alumnes de les Escoles de Música i Conservatoris tot creant el 2010 la Jove Orquestra Simfònica del Vallès.

L'Orquestra Simfònica del Vallès, per segon any consecutiu, ha creat un espai de formació orquestral on han participat els alumnes treballant durant una setmana el repertori amb el Gilles Apap, solista de renom més els solistes de l'OSV.

Durant una setmana hem tingut la nostra seu plena de joves músics entusiastes, amb moltes ganes de fer música, i amb una il·lusió fascinant per treballar amb en Gilles Apap i aprendre dels seus coneixements.

L'èxit del concert del dia 13 de juliol ha estat el resultat de la feina feta, amb quasi un miler d'assistents.

La vida d'una orquestra ha d'anar paral·lela a la d'altres institucions vinculades a la docència de la música del territori, i és per aquest motiu per el qual l'OSV ha apostat per realitzar un seguit d'activitats amb la col·laboració dels alumnes de les Escoles de Música i Conservatoris del Vallès tot creant la Jove Orquestra Simfònica del Vallès.

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha creat un espai de formació orquestral on, per segon any consecutiu, han participat els alumnes treballant durant una setmana el repertori amb el Gilles Apap, solista de renom, més els solistes de l'OSV.

## Intèrprets:

Gilles Apap, director-solista

Alumnes de les Escoles de Música i Conservatoris del Vallès i centres a on els músics de l'OSV realitzen classes:

- Centre Professional de Música del Liceu
- Conservatoris de Badalona, Cervera, Girona, Granollers, Manresa, Sabadell, Sant Cugat, Terrassa, València i Vila-seca
- EMAC
- Escoles Municipals de Música de Berga, l'Ametlla del Vallès i Puig-Reig
- IEA Oriol Martorell
- Purcell School (UK)
- Royal Academy of Music (Londres)

Els alumnes participants han estat els següents:

<p><b>Violins primers</b> Matilda Cubarsi Violeta Cubarsi Alexa Farré David Fonseca Clara Núria Joan Alba Lleixà Adriano Ortega Jardiel Rodellas</p> <p><b>Violins segons</b> Claudia Cabanas Marc Dávila Adrià Garriga Raul Gomez Aleix Mercadal Nicolas Ordoñez Alba Ramírez Neus Ribera Maria Rovira Montse Seras</p>	<p><b>Violes</b> Lara Campaña Júlia Ferrer Pau Planell Agnès Ruiz Gabriel Torner Adrià Trulls</p> <p><b>Violoncels</b> Paula Blàzquez Núria Casasayas Josep Castanyer Maria Coll Jofre Gibert Bernat Molas Berta Planell Llorenç Rovirosa</p> <p><b>Contrabaixos</b> Jordi Garcia Altimiras Maria de Luna Visa</p>	<p><b>Flauta</b> Jaume Castells Ebenezer Marín</p> <p><b>Clarinet</b> Sergi Bayarri Laura Lacueva Anais Pasanau</p> <p><b>Fagot</b> Oriol Barbany Miquel Figueras Bernat Gili Arnau Juanco Guillem Llop</p> <p><b>Oboè</b> Marina Lleal Núria Moreno</p>	<p><b>Trompa</b> Josué Blanco Víctor Castellar Marc Garcia Gisela Vilamayor</p> <p><b>Trompeta</b> Guillem Cardona Marcos Gomis Àlex maestro</p> <p><b>Timbales</b> Roger Santacana</p> <p><b>Solistes</b> Mariona Camats Sara Cubarsi Alexa Farré Xenia Gogu Daniel Ruiz</p>
--	--	--	---



**Gilles Apap** Nascut a Algèria, va créixer a Niça, on començà els estudis de violí amb André Robert i posteriorment al conservatori de la ciutat amb Gustave Gaglio i al de Lió amb Veda Reynolds. Es traslladà als Estats Units per assistir al Curtis Institute, i després s'establí a Califòrnia. Va ser designat concertino de la Simfònica de Santa Barbara, càrrec que va ocupar durant una dècada.

El seu talent va ser reconegut per Yehudi Menuhin el 1985, a qui cridà l'atenció quan va guanyar el premi de música contemporània en el seu prestigiós Concurs Internacional Menuhin, i el 1989 el convidà a actuar a Berlín. Com a fundador del seu propi grup, Transylvanian Mountain Boys, va causar impacte en el món de la música clàssica amb uns incomparables arranjaments i interpretacions de música tradicional i folklòrica per a violí, juntament amb el seu germà Jean-Marc (viola), Chris Judge (guitarra) i Brendan Statom (contrabaix).

Per invitació de Y. Menuhin, el 1999 s'incorporà a la Simfònica de Varsòvia per tocar a París i Montpeller, actuacions que li van significar un seguit de concerts reeixits a l'octubre del 2000 al Festival de França, a més d'altres concerts i enregistraments. La tardor del 2001 va ser convidat pel Théâtre du Châtelet de París per interpretar un cicle de concerts amb el grup Colors of Invention, que acabava de fundar.

Les seves darreres fites inclouen l'actuació al Théâtre du Châtelet la Pas-du-Loup Philharmonic Orchestra, amb l'Orquestra de Cambra de Ginebra en l'exigent *Concert de violí* d'Alban Berg, l'Orquestra de la Ràdio WDR a Colònia, l'Orquestra Simfònica de Bursa a Turquia i amb la Filharmònica de Niça. Apap continua portant els oients per un enigmàtic viatge musical des de Bach i Ysaÿe a la música irlandesa i la música folk americana en recitals com a solista a Europa i als Estats Units, presentant programes de solo de violí extrets del seu darrer CD *Music for Solo Violin*.

La tardor del 2006 es va unir a l'aclamat internacionalment violinista irlandès Kevin Burke en una gira pels EUA del Celtic Fiddle Festival en la seva primera col·laboració, tot establint ponts de contacte entre la música clàssica i el folk.

Colors of Invention, l'innovador grup fundat per Apap l'any 2000, integrat per l'acordionista Myriam Lafar, el contrabaixista Philippe Noharet i el cimbaler Ludovit Kovac, continua enlluernant les audiències del món sencer amb el seu virtuosisme i inimitables versions de *Les quatre estacions* de Vivaldi, entre altra selecta música clàssica intercalada amb música tradicional i melodies gitanes.

Com a solista, ha col·laborat amb la Filharmònica d'Israel, Berliner Symphoniker, Filharmònica d'Estrasburg, Kammerphilharmonie Amadé Orchestra, Orchestre Nationale L'Île de França, Simfònica de Berna, simfòniques de Vancouver i Winnipeg, Orquestra Nacional Russa, New Zealand Chamber Orchestra, Simfònica de Santa Barbara, Orquestra de Cambra de Stuttgart, Simfònica de Bretanya, Orquestra de Cambra de Praga, Filharmònica de Dresden, Simfònica d'Hamburg, Orquestra d'European Soloists (Brussel·les) i amb els Mozart Players de Tòquio, entre d'altres.

D'altra banda, Apap continua inspirant els joves músics per mitjà de tallers i classes magistrals amb residències a la Music Academy of the West (Santa Barbara, Califòrnia), Acadèmia de Música de Malmö (Suècia), Le Grenier de la Mothe (França), Mark O'Connor's Fiddle Camp, Universitat de Benarés (Índia), entre altres centres educatius.

Té diversos enregistraments per al seu segell, Apapaziz Productions, disponibles al web [www.gillesapap.com](http://www.gillesapap.com).

**Orquestra Simfònica del Vallès** (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Un any més tard, es convertí en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els seus músics i treballadors són alhora els propietaris i els accionistes.

Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu com cap altra del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat...

La seva intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya, i per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el seu cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals.

Com a reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

L'Orquestra Simfònica del Vallès és membre de l'Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), l'associació que aplega les orquestres professionals espanyoles. A partir de la temporada 2009-2010, Rubén Gimeno és el director titular de l'OSV.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005 i David Giménez Carreras, del 2006 al 2009.

L'OSV està patrocinada per Fundació Banc Sabadell, Obra Social Caixa Sabadell, Fundació Caixa Girona, Ajuntament de Sabadell, Establiments Viena i Bardet Grup i rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

### Calendari d'assaigs i concert:

Els assaigs van tenir lloc a la seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès durant els dies 7 al 13 de juliol de 2011.

Juliol	Matí 10:00 to 13:00 h	Tarda 14.30h to 17:30 h
Dijous, 7		16:00h Activitat castellera Amb David Miret, català de l'any 18:00h Assajos parcials corda i vent (amb professors OSV)
Divendres, 8	Assaig parcial Gilles Apap Només corda	Assaig parcial Gilles Apap Només vent i percussió
Dissabte, 9	Assaig parcial Gilles Apap Només corda	Assaig parcial corda Gilles Apap Vent i percussió (amb profs. OSV)
Diumenge, 10	Tutti Gilles Apap Amb solistes (Brahms)	
Dilluns, 11	Tutti Gilles Apap Amb solistes (Bach i Brahms)	Tutti Gilles Apap Amb solistes (Brahms)
Dimarts, 12	Tutti Gilles Apap Amb solistes	Tutti Gilles Apap Amb solistes
Dimecres, 13	Tutti Gilles Apap Amb solistes	<b>CONCERT a SABADELL</b> Pati de Ca L'Estruch Prova acústica: 19.00h Concert: 22.00 h

### Activitat castellera amb David Miret



David Miret, català de l'any i cap de colla dels Castellers de Vilafranca, va ser l'encarregat de donar el tret de sortida a la Segona Trobada de la JOSV. El taller va incloure un recorregut històric pel món dels castellers i una sessió pràctica, on es van treballar diferents estructures i parts del castell. La sessió va culminar amb un pilar de tres descarregat, amb la col·laboració de la canalla dels Castellers de Vilafranca.

Aquest taller va servir per treballar els valors comuns dels dos móns: la música i els castells, com són el treball en equip, la constància i la confiança en els altres.

Imatges de la setmana d'assaigs (Fotògraf: Javier García)



## El concert

El concert es va realitzar al pati de l'Estruch de Sabadell el 13 de juliol a les 22h dins el Festival 30 Nits de Sabadell.

Els joves músics van estar, en general, satisfets amb el resultat obtingut i per a ells va estar una experiència inoblidable. Van assistir al concert prop d'un miler de persones.

## Programa

JS Bach	Concert per a dos violins, BWV 1043 Primer i segon moviment <i>Solistes: <b>Xènia Gogu</b> i <b>Sara Cubarsi</b>, violins</i>
JS Bach	Concert per a piano i orquestra, BWV 1056 Tercer moviment <i>Solista: <b>Daniel Ruiz</b>, piano</i>
J. Brahms	Concert per a violí i cello, op. 102 Segon moviment, Andante <i>Solistes: <b>Alexa Farré</b>, violí i <b>Mariona Camats</b>, violoncel</i>
F. Mendelssohn	Simfonia núm. 4 Italiana

Bisos: els solistes van interpretar un bis després de cadascuna de les obres i l'orquestra va regalar un seguit d'arranjaments sobre temes folk que va fer el mateix Apap i que els músics havien treballat sense partitures des del primer moment i *Aires gitanos*, de Pablo Sarasate, amb Gilles Apap al violí.

## Valoracions dels alumnes

Els alumnes, a través de les preguntes d'avaluació enviades per correu electrònic han comentat, en general, que el repertori havia estat massa difícil i que aquest fet havia dificultat anar més enllà del treball de llegir la partitura i posar les notes a lloc. Hi ha hagut una queixa general també pel que fa al nombre d'assajos, sobretot d'assajos parcials. També hem rebut algun comentari respecte a que els parcials els va fer en Gilles Apap i dividint només en dos seccions (corda i vent), en comptes de fer parcials per cordes amb professors de cada instrument.

D'altra banda, els alumnes ens han fet arribar nombroses queixes referents al dia del concert, tant pel que fa a l'espai escollit (aire lliure per segon any) com pel que fa a la sonorització (difícil a l'hora de tocar, so metàl·lic i poc natural).

No obstant, pràcticament tots els alumnes coincideixen en remarcar dos aspectes molt positius de la trobada: la gran oportunitat que els ha suposat treballar un repertori d'alt nivell amb un magnífic músic com Gilles Apap i la bonica i enriquidora experiència personal gràcies al contacte amb altres músics de la seva edat.

Què n'han dit?

# DIARI DE SABADELL

Data: 22-01-2011

## La Jove Simfònica tria avui al matí un solista

El límit el posa l'edat, entre 12 i 18 anys



ESTEVE BARNOLA

### Els violins de la Jove Simfònica, en un assaig el juliol passat

J.A.

Per reparèixer al juliol vinent, de nou sota la direcció del violinista Gilles Apap, la Jove Orquestra Simfònica del Vallès busca un solista de piano, violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó o percussió, d'entre 12 i 18 anys.

L'audició on serà seleccionat s'efectuarà aquest matí (11h) a la seu de la Simfònica (Nar-

cís Giralt, 40). Els participants hauran d'interpretar un concert com a solista. En cas de necessitar acompanyament al piano, hauran de venir amb el seu propi pianista. L'Orquestra no en disposa per l'ocasió.

El jurat serà presidit pel director de la Simfònica, Ruben Gimeno. En formaran part Dolors Cano del Conservatori de Sabadell, i dos músics de l'OSV: Toni Galan, membre de la secció de vent i un membre de la secció de corda ■

Data: 08/06/2011

Dimecres, 8 de juny del 2011

Diari de Sabadell 25

## ESPECTACLES

## El violinista Gilles Apap tornarà a dirigir aquest juliol la Jove Simfònica del Vallès

Les audicions a estudiants per formar l'orquestra estan cobrint les últimes vacants

La sàvia vitalitat de Gilles Apap (Alger, 1963), a qui encara adolescent Sir Yehudi Menuhim va presentar com «el violinista del segle XXI», animarà de nou la Jove Simfònica del Vallès. Aquest juliol en tornarà a ser el director, per segon any consecutiu i amb tanta o més empena.



ESTÈVE BARROJA

JOSEP ACHE

El cèlebre violinista Gilles Apap en la classe magistral que el gener va impartir a la Simfònica, en el cicle Gradus ad parnassum

«Gilles Apap va fer un treball magnífic l'any passat, i agrairim molt que hagi decidit repetir», en destaca el director titular de la Simfònica, Rubén Gimeno, que abans de venir a Sabadell va dirigir durant deu anys la Xoven Orquestra de Galícia. La Jove Simfònica és un dels projectes que més estima.

«És la versió que n'ha creat la Simfònica, té el caire d'un stage, o un curs intensiu d'estiu. Estudiants dels cicles superiors, dirigits per Gilles Apap i

vuit professors de la Simfònica, formen pràcticament des de zero una orquestra simfònica, la Jove, i preparen durant una setmana un concert.

Però després de l'inici de l'any passat, aquest any no partiran tant de zero. «A més del director, molts dels joves repeteixen. La continuïtat és molt important en aquest cas. Permet anar progressant, cosa fonamental en una orquestra», en destaca Rubén Gimeno.

Gilles Apap, junt amb altres

solistes convidats aquest any per la Simfònica, també ha participat en el cicle Gradus ad Parnassum, on ha impartit classes magistrals amb joves estudiants. A més de contribuir a la formació de joves intèrprets, ha servit per no perdre el contacte amb els qui va dirigir fa un any.

**Música molt prometedors**

Rubén Gimeno aprecia també «per sorprenent», la qualitat dels estudiants que s'han

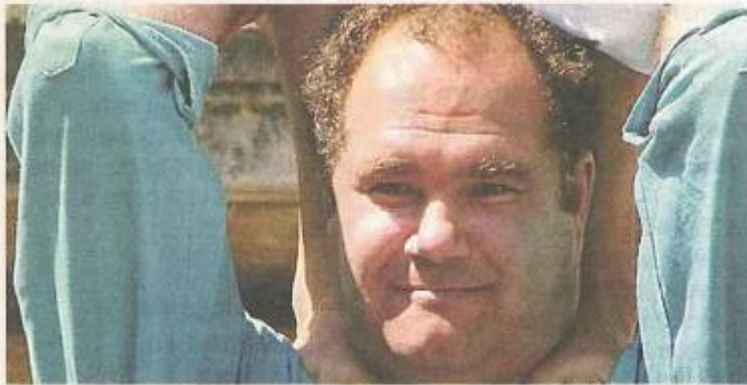
presentat a les audicions, on s'estan acabant de triar els components de la Jove Simfònica. «Sobretot els de corda, que fa anys fluïxjava als conservatoris, són molt bons. La qualitat de l'ensenyament ha millorat molt», observa.

El programa de l'únic concert que farà la Jove Simfònica, el 14 de juliol al llac del Parc Catalunya, donarà relleu als solistes, tot i les pèssimes condicions acústiques de l'indret, que l'Ajuntament ha imposat.

Serà qüestió d'intentar anar a l'assaig general. La Jove Simfònica interpretarà, en concret, dos concerts de Bach, el per a dos violins, BWV 1043, amb Xènia Gogu i Sara Cubarsi de solistes, i el per a piano i orquestra, BWV 1056, amb Daniel Ruiz, piano.

El Concert per a violí i cello, op. 102, amb Alexa Farré, violí i Mariona Camats, violoncel, i la Quarta Simfonia de Mendelssohn, la italiana, completaran la vetllada ■

Data: 7/07/2011



CASTELLERS DE VILAFRANCA

**David Miret, cap de colla dels Castellers de Vilafranca**

## El casteller David Miret obre avui la II Trobada de la Jove Simfònica

J.A.

David Miret, cap de colla dels Castellers de Vilafranca del Penedès i Català de l'Any 2010 segons El Periódico, obrirà avui (16 hores) la II Trobada de la Jove Orquestra Simfòni-

ca del Vallès, en la seu de la formació (Narcís Giralt, 40). La compenetració col·lectiva, crucial entre els castellers i els professors d'orquestra, serà inevitablement el tema de la seva intervenció, oberta al públic i amb entrada lliure ■

Data: 13/07/2011

Dimecres, 13 de juliol del 2011

Diari de Sabadell 25

## ESPECTACLES

# La Jove Simfònica exhibirà treball, rigor i ambició en el concert d'avui a L'Estruch

Dirigida per Gilles Apap, culminarà el programa amb la Simfonia Italiana de Mendelssohn

«Ens està costant molta feina, però ens en sortirem bé», va assegurar a D.S. un dels violins de la Jove Simfònica en una pausa dels assajos, ahir a la tarda. Ben bé el mateix hauria dit el Gilles Apap, que repeteix com a director de la Jove Simfònica.

JOSEP ACHÉ

Virtuós d'intensa personalitat, allò que se'n diu un cas a part, Gilles Apap (Bugia, Alger, 1963) s'ha descobert pedagog a Sabadell, amb la Jove Simfònica. Tot ell vitalitat, és admirable l'entusiasme que encomana en els assajos, molt intensos. Iniciats al dijous, ni tan sols es van deturar el diumenge. Però a diferència de l'any passat, aquest posa molt més èmfasi en el rigor.

«Qui no treballi prou, espatllarà la feina dels qui sí hagin treballat», els deia ahir als joves estudiants de nivell supe-



Gilles Apap en els assajos amb la Jove Simfònica, a la que dirigeix en el concert d'aquesta nit

rior que per rigorós concurs han aconseguit les seixanta places de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès. Si l'any passat posava èmfasi en la capacitat dels somniers per engrescar, aquest any insisteix més en el valor del treball.

El programa de l'únic concert que farà aquest any la Jove

Simfònica, aquesta nit (22 h) al pati de L'Estruch (Sant Isidre, 16) fins i tot superaria en abast molts de les orquestres dels grans. Hi van moviments de tres concerts per a orquestra i solistes, dos de Bach i un de Brahms. I com a culminació la quarta de Mendelssohn, la Simfonia Italiana, que tot i pas-

sar per lleugera tampoc no és pas fàcil.

La intenció de Gilles Apap és concreta i rotunda: «S'ha triat amb la intenció de treballar el ritme, la polifonia, però també el saber escoltar-se els uns als altres i respectar el seu treball en diu amb to de declaració de principis. Però tractant-se de

### Els virtuoses del futur

La Jove Simfònica presenta cinc solistes, en camí d'esdevenir virtuoses. Es tracta de Xènia Gogu (Kishinau, 1992) i Sara Cubarsi faran dos moviments del Concert per a dos violins BWV 1043 de Bach. Daniel Ruiz (La Canonja, 1993) serà el pianista en el BWV 1046 del mateix autor. I la violinista Alexa Ferré (Barcelona, 1993) i la cellista Mariona Camats (L'Ametlla, 1997) interpretaran el concert per a aquests dos instruments op. 102 de Brahms.

Gilles Apap hauria de ser per molt que no hi hagi més marge per la festa i el bon humor que el de l'italiana de Mendelssohn, prou exuberant tot sigui dit. Molt probablement clourà el concert amb alguna improvisació entre cèltica i zingara, la seva gran passió més enllà dels clàssics ■

Data: 15/07/2011

26 Diari de Sabadell

ESPECTACLES

Divendres, 15 de juliol del 2011

## La Jove Simfònica s'ha fet gran

Públic i intèrprets s'entusiasmen a L'Estruch en l'únic concert de la formació



La violinista Alexa Farré i la cel·lista Mariona Camats van destacar entre els protagonistes del concert, dirigit per Gilles Apap

Encapçalat per la *Quarta* de Mendelssohn, *l'Italiana*, el programa tan podia ser deliciós com resultar prou frustrant, en cas de no arribar al nivell. Però la Jove Simfònica va sorprendre els més optimistes. Intèrprets i públic es van fondre al final en una onada d'entusiasme molt ben guanyada.

JOSEP ACHÉ

La primera part va tenir encara un cert aire a festa de final de curs. Amb moviments solts de diversos concerts, s'hi van anar presentant joves solistes, tots ells per sota dels vint anys en el que vindria a ser la mitjana d'edat dels seixanta components de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès, estudiants de grau superior a diversos centres de Catalunya.

Però el nivell dels solistes, més que bo, va anar creixent i tot. El pianista Daniel Ruiz va sorprendre en el *largo* del BWV 1054 de Bach, també en la relació amb l'orquestra. I encara més quan a tall de propina la va emprendre amb l'*Estudi* número 5 de Chopin, peça de dificultat legendaria.

### Solistes sorprenents

La sorpresa següent va tenir per protagonistes Alexa Farré i

Mariona Camats, que en la segona part, amb *l'Italiana*, van formar respectivament com a concertino i violoncel solista de la Jove Simfònica. Magnífiques amb l'orquestra i fins i tot amb apunts brillants en l'*andante* del *Concert per violí i violoncel* Op. 108 de Brahms.

Al punt de la mitja part, de tota manera, l'orquestra no havia passat de discreta. L'amplificació a base de micròfons i altaveus, sempre discutible en una orquestra simfònica, havia fet patir en els moments que s'alçava una mica de vent. I l'ambient de reunió familiar amb fills que fan música apuntava la consabuda autocomplaença casolana.

Falsa impressió, no obstant. Salvat el precipitat homenatge

que li van dedicar els Joves, el cèlebre violinista Gilles Apap, posat a director de la Jove Simfònica, va deixar clar d'entrada que no estava allà per passar l'estona. Des dels primers compassos, no va planyar la força rítmica i el tempo vivíssim que distingeix aquest *allegro*, i que altres orquestres solen alentir.

### Idees i intencions clares

Així va evidenciar agudesesa en les idees i claredat en les finalitats. *L'Italiana* de Mendelssohn és una simfonia particularment subtil i exigent per les cordes, que precisament són considerades com una rêmora en les orquestres i, per tant, la formació musical del país. En els sis dies d'assajos que han

servit per bastir l'orquestra, Gilles Apap havia anat de tret a la qüestió.

Els tutti, en efecte, van anar prenent cos i equilibri. En els passatges més característics del segon i el tercer moviments, *andantes* tots dos, els diàlegs amb la fusta i els vents en general, amb fluïment dels solistes i gran claredat en el conjunt. I al quart, el *saltarello*, l'orquestra es va posar dempeus i amb la força precisa en va atacar la impetuositat característica. Magnífic.

### Un gran pedagog

Gilles Apap va portar als bisos dues de les peces més apreciades en el seu repertori: Els *Aires bohemios* de Sarasate i la primera de les *Dances Hongareses* de Brahms. I d'aquí, la improvisació sobre música còltica i el violí baixat al braç, tant d'aquest artista a cavall entre el clàssic i el popular, van arrodonir la festa. Li donaven força els aplaudiments del públic. Tal com sap engrescar, el violinista sap imprimir caràcter. Un gran pedagog.

La Jove Simfònica va pel bon camí i està en molt bones mans. La infraestructura del concert tampoc no va ser tan desastrosa com la del primer concert, ara fa un any. De cara a anys vinents, però, tenir cura d'alguns detalls, com el de repartir programes de ma amb els noms de les obres i els intèrprets.

I si el pressupost no dona per una caixa anglesa, com a mínim caldria un escenari més ampli i millor protegit del vent. El tècnic de so, en Ruano, va poder treballar millor en el d'aquest any que en el del passat. La diferència va ser evident. En alguns moments de la *Sinfonia*, la sonoritat de l'orquestra gairebé semblava natural. Atesos els recursos, no es pot demanar més ■